La mia scuola nel mondo

My school in the world

مدرسه من در جهان

A miña escola no mundo

Fernando Lezcano Barbero

इस दुनिया में मेरा स्कूल

Me skvve wiase yi mu

Shule yangu duniani

моя школа в мире

La meva escola al món

Dugsigayga aduunka

مدرستي في العالم



Minha escola no mundo

моя школа у світі

моя школа в мире

Minha escola no mundo

Nire eskola munduan

Eteyelo na ngai na mokili

Sama daara ci àdduna bi

Mon école dans le monde

UNIVERSIDAD DE BURGOS

Mi escuela
en el mundo

FERNANDO LEZCANO BARBERO

Mi escuela en el mundo

UNIVERSIDAD DE BURGOS
2025

El material utilizado para esta publicación toma como base los materiales presentados en la exposición “Mi escuela en el mundo. Una reflexión sobre la educación”. Financiada por la Fundación Caja Círculo y presentada en la Sala de Exposiciones de Caja Círculo (actual Sala de Exposiciones Pedro Torrecilla):



Imagen de cubierta y contracubierta: Laura Olmos Ruano.

© EL AUTOR
© UNIVERSIDAD DE BURGOS
Edita: Servicio de Publicaciones e Imagen Institucional
UNIVERSIDAD DE BURGOS
Edificio de Administración y Servicios
C/ Don Juan de Austria, 1
09001 BURGOS - ESPAÑA

ISBN: 979-13-87585-07-5

DOI del ebook: https://doi.org/10.36443/9791387585075

Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons
Atribución-NoComercial-SinDerivados 4.0 Internacional



Índice

Introducción 11

Presentación del Proyecto: "Mi escuela en el mundo": La fuerza de la colaboración 15

Agradecimientos 21

- Agradecimientos a todos los participantes 22
- Alumnas y alumnos de la Universidad de Burgos 22
- Especialistas 22
- Centros Educativos 25
- Organizaciones no Gubernamentales 26
- Colaboradores y colaboradoras necesarios 26

Indicaciones para la lectura 27

Fotos y dibujos 31

1. Foto. República Dominicana. Francesco Tonucci 32
2. Pensamiento de Voltaire. Dibujo. Aulas hospitalarias del Hospital Universitario de Burgos 34
3. Foto. Perú (Amazonía). Oscar Esquivias 36
4. Pensamiento de la UNESCO. Dibujo. CEIP Claudia Ciancas. Sasamón 38
5. Foto. India. Hon Kate Jones 40
6. Pensamiento de la UNESCO. Dibujo. Colegio Saint Anthony Primary School. Uganda 44
7. Foto. Estados Unidos. Fátima Cruz 46
8. Pensamiento de Lao Tsé. Dibujo. CEIP Domingo Viejo. Melgar de Fernamental 48
9. Foto. Tanzania. Gerardo Echeita 50
10. Pensamiento de Lao Tsé. Dibujo. Colegio Saint Anthony Primary School. Uganda 54
11. Foto. Bolivia. Alumnado del CRA Rosa Chacel 56
12. Pensamiento de Lao Tsé. Dibujo. Colegio Saint Anthony Primary School. Uganda 58
13. Foto. Camerún. Miguel Carballeda 60
14. Pensamiento de María T. Middleton. Dibujo. CEIP Juan de Vallejo. Burgos 62
15. Foto. Colombia. Pepa Fernández 64
16. Pensamiento de María T. Middleton. Dibujo. Colegio Saint Anthony Primary School. Uganda 66

17. Foto. Camboya. Federico Mayor Zaragoza 68
18. Pensamiento de Jean Piaget. Dibujo. CEIP Las Matillas. Miranda de Ebro 70
19. Foto. Vietnam. Aukse Petruskeviciute 72
20. Pensamiento de Jean Piaget. Dibujo. Colegio Saint Anthony Primary School. Uganda 76
21. Foto. Palestina. Francisco Imbernón 78
22. Pensamiento de Jean Piaget. Dibujo. Colegio Saint Anthony Primary School. Uganda 80
23. Foto. México. Jesús Juan Andrés, Daniela Laudini, Brian Marsden 82
24. Pensamiento de Hellen Keller. Dibujo. CEIP Los Vadillos Burgos 86
25. Foto. Gambia. Abraham Arcavi 88
26. Pensamiento de Concepción Arenal. Dibujo. CEIP Pons Sorolla. Lerma 90
27. Foto. Taiwan. Joaquín Díaz 92
28. Pensamiento de Concepción Arenal. Dibujo. Colegio Snt Anthony Primary School. Uganda 94
29. Foto. Brasil. José Manuel Gamboa 96
30. Pensamiento de Pitágoras. Dibujo. CEIP Ribera del Vena. Burgos 98
31. Foto. Camerún. Padre Ángel 100
32. Pensamiento de Pitágoras. Dibujo. Colegio Saint Anthony Primary School. Uganda 102
33. Foto. Tailandia. Sergio Lauseker 104
34. Pensamiento de José Ortega y Gasset. Dibujo. CEIP Villagonzalo Pedernales 106
35. Foto. Benin. Roy McConkey 108
36. Pensamiento de Nelson Mandela. Dibujo. CCEE Estela. Asociación Síndrome de Down 110
37. Foto. Ruanda. Darío Villanueva 112
38. Pensamiento de Malala Yousafzai. Dibujo. CCEE Puentesauco. Aspanias 114
39. Foto. Sudáfrica. Ayana Sambuu 116
40. Proverbio africano. Dibujo. Colegio Círculo Católico 118
41. Foto. Myanmar- Alumnado del IES Cardenal López de Mendoza 120
42. Proverbio africano. Dibujo. Colegio Saint Anthony Primary School. Uganda 122
43. Foto. Turquía. Reina D'Hoore 124
44. Proverbio africano. Dibujo. Colegio Saint Anthony Primary School. Uganda 126
45. Foto. España. Teresa Medeiros 128
46. Pensamiento de Derek Bok. Dibujo. CEIP Francisco de Vitoria. Burgos 130
47. Foto. Níger. Saskia Schuppener 132
48. Pensamiento de Derek Bok. Dibujo. Colegio Saint Anthony Primary School. Uganda 136
49. Foto. España. Ouka Leele/ Bárbara Allende Gil de Biedma 138
50. Pensamiento de Benjamin Franklin. Dibujo. Colegio la Merced y San Fco Javier. Burgos 140

51. Foto. Tanzania. Nathalia von Rittersberg 142
52. Pensamiento de Marie Curie. Dibujo. Colegio Niño Jesús. Burgos 144
53. Foto. Sahara. Sheila Riddell 146
54. Pensamiento de Marie Curie. Dibujo. Colegio Saint Anthony Primary School. Uganda 148
55. Foto. España. Mª José Rodríguez-Conde 150
56. Pensamiento de Marie Curie. Dibujo. Colegio Saint Anthony Primary School. Uganda 152
57. Foto. Sierra Leona. Robert Stake 154
58. Pensamiento de Maria Montessori. Dibujo. CRA Rosa Chacel. Pedrosa de Valdeporres y Soncillo 156
59. Foto. Argentina. John Feely 158
60. Pensamiento de Mahatma Gandi. Dibujo. CRA Siglo XXI. La Horra, Gumiel de Mercado y Sotillo de la Ribera 160
61. Foto. Siria. Garima Jaju 162
62. Pensamiento de Mahatma Gandi. Dibujo. Colegio Saint Anthony Primary School. Uganda 166
63. Foto. Irlanda. Concetta Epasto y Aldo Epasto 168
64. Pensamiento de B.B. King. Dibujo. CEIP Río Arlanzón. Burgos 172
65. Foto. Malawy. Ikuno Naka 174
66. Pensamiento de B.B. King. Dibujo. Colegio Saint Anthony Primary School. Uganda 176
67. Foto. Senegal. Katerine López 178
68. Pensamiento de B.B. King. Dibujo. Colegio Saint Anthony Primary School. Uganda 180
69. Foto. Uganda- Delfín Ortega 182
70. Proverbio chino. Dibujo. Colegio Virgen de la Rosa. Burgos 184
71. Foto. Haití. María Medrano, Nuria Revilla y Elena Lerones. ONGs de Burgos 186
72. Proverbio chino. Dibujo. Colegio Saint Anthony Primary School. Uganda 188
73. Foto. Angola. Juan Salinas 190
74. Pensamiento Hypatia de Alejandría. Dibujo. C. S. Anthony Primary School. Uganda 192
75. Foto. Tíbet. Ruth Velasco Garrón 194
76. Pensamiento Cervantes/El Quijote. Dibujo. C. S. Anthony Primary School. Uganda 196
77. Foto. Indonesia. Raquel Casado Muñoz 198
78. Pensamiento Cervantes/El Quijote. Dibujo. CRA Antonio de Nebrija. Cilleruelo de Abajo 200
79. Foto 202
80. Pensamiento de 204

Introducción



Desde 1948, cuando el 10 de diciembre en París, la Asamblea General de las Naciones Unidas proclamó la Declaración Universal de los Derechos Humanos, la Educación es un derecho, como así lo recoge su Artículo 26.

No obstante, los buenos intereses no siempre llegan hasta donde se espera, a veces los derechos solo llegan a convertirse en deseos. Setenta y siete años después a muchos niños, y especialmente niñas, es algo que les está vetado por los gobiernos (o desgobiernos), por las familias, por la falta de medios, por las tradiciones...

Si revisamos los Objetivos del Milenio, que se formularon en el año 2000, se evaluaron y modificaron para el 2020, que se reformularon para el 2030 y que veremos cómo se modifican para los decenios venideros, seguirán planteando como objetivo: la educación.

Es cierto, y es bueno reconocerlo, que hemos avanzado. Las tasas de escolarización aumentan en todo el mundo, aunque seguimos encontrando "islas", principalmente contra la educación de las niñas y las mujeres, insisto. La inclusión del alumnado con distintas necesidades (físicas, psíquicas, mentales) son más habituales en las escuelas, los métodos cambian y se adaptan a los nuevos medios que no dejan de aparecer y de cambiar, a veces a velocidades de vértigo para los ritmos que requieren los espacios educativos.

A pesar de todo, la escuela, la educación, es un elemento que traspasa fronteras, sabe de dificultades y sabe de límites; pero también, como el agua del río, sabe de buscar un camino posible para llegar a su destino. Allí donde hay alguien que quiere aprender aparecerá una persona que le pueda enseñar. Allí florecerá una escuela.

Sí, es cierto que los gobiernos y las comunidades donde se instalan los centros educativos tienen mucho que decir: aportando más dinero, consiguiendo más y mejores recursos, buscando nuevas posibilidades. Pero también es verdad que donde no llegan los gobiernos, donde no llegan muchas familias, sorprendentemente, llegan las Organizaciones No Gubernamentales y las personas voluntarias; incluso en algunos espacios de los que se definen como "primer mundo".

La escuela es algo flexible. Se adapta a los distintos contextos, a las culturas, las necesidades. Algunos ejemplos podrán encontrar en las siguientes páginas. En cierto modo, con las fotos que van a ver, realizarán un "tour educativo", poco o nada que ver con lo festivo y lo turístico, pero mucho más edificante.

Pero, centrémonos, no sea que nos estemos equivocando: ¿Qué es una escuela? Esta pregunta puede parecer una obviedad, pero verán al acabar de observar y leer este libro que no lo es tanto. Siguiendo a la Real Academia de la Lengua Española (RAE, 2024),

y con permiso de D. Darío Villanueva, presidente de ésta durante un largo periodo y participante en este texto, una escuela es, entre otras acepciones:

- Establecimiento público donde se da a los niños la instrucción primaria, o
- Establecimiento o institución donde se dan o se reciben ciertos tipos de instrucción.

Lamento indicarles, con el permiso de D. Darío, y como podrán ver, que estas formulaciones quedan un poco lejos de las imágenes y comentarios incorporados a este texto. Me explico, en mi opinión, la escuela, para que sea cierta, necesita de dos elementos:

Uno. Docentes.

Los profesores y profesoras; las maestras y los maestros son un elemento fundamental. Son quienes darán contenido a las distintas sesiones de trabajo; un curso completo requiere de mucha programación; diez cursos, que suele ser la educación obligatoria -en los países con más recursos-, se pueden hacer una idea. Son ellas y ellos quienes se preocupan de buscar los materiales educativos más adecuados, dentro de las posibilidades de su entorno; proponen nuevas metodologías; comparten con los compañeros los grandes éxitos, los menores e, impotentes en algunos casos, deben asumir algunos fracasos.

Pero no son solamente los contenidos disciplinares los que se abordan en los espacios educativos: respeto, colaboración, apoyo, amistad, soledad, dudas, miedos... también las alegrías del alumnado conforman esas rutinas a las que se deben enfrentar.

La importancia de los docentes, la encontrarán en alguna foto, puesto que, incluso en su ausencia, serán un elemento importante.

Es por ello interesante valorar la labor que desarrollan los docentes, en educación infantil, primaria, secundaria, formación profesional, universidad, con adultos, con población que no finalizó su educación en el tiempo que la Administración dijo, con aquellos nuevos ciudadanos que vienen a mejorar su vida y la nuestra.

Una sociedad que no valore a sus docentes, que no les cuide, está minusvalorando la educación que reciban sus ciudadanos y ciudadanas.

Dos. Las alumnas y alumnos.

Da igual, jóvenes, niños, mayores. Con materiales didácticos mejores, peores o inexistentes. Con un bagaje vital fantástico, relevante, interesante, pobre e incluso terrible; en este último caso, propio de cualquier historia de terror, sin el "casi". Con familias

que apoyan, desaparecidas, ya olvidadas. Todos ellos son el centro de la acción. Los profesores los miran, los apoyan, los animan a estudiar, a felicitar a sus compañeros y compañeras, incluso en momentos en los que muchos de nosotros, con toda nuestra formación y nuestra imagen de superioridad del primer mundo, muy probablemente, no seríamos capaces de abrir los ojos para mirar al entorno que para ellos es "lo más habitual".

Observen a todos y cada uno de los niños y niñas de las fotos que van a ver, al que mira absorto el ejercicio que le corresponde, al que desde un árbol seco observa la pizarra, los y las que, aunque no lo vemos, solo les rodea destrucción... Para todos ellos la escuela debe ser mucho más que aprender, debe ser seguridad, tranquilidad, inclusión, socialización. Mírenlos y fíjense en la dignidad con la que se enfrentan a su aprendizaje, a su futuro.

De cuando en cuando, recuerden la definición y se darán cuenta que una escuela es: docentes y alumnas y/o alumnos que deseen aprender. El resto, teniendo interés, es sólo accesorio.

Presentación del Proyecto

“Mi escuela en el mundo”:
La fuerza de la colaboración.



El texto que están leyendo es la unión de muchas energías, saberes e ilusiones. Intentaré no dejarme a nadie, aunque no es fácil, como verán. Para esta presentación aprovecharé la línea temporal que se ha seguido.

La primera acción, y el primer agradecimiento, está relacionado con mis alumnas y alumnos del *Grado de Pedagogía* que, durante los cursos del 2012 al 2015, en la asignatura *Metodología Didáctica* convirtieron una actividad formulada para la reflexión educativa en una increíble sorpresa cada curso. Durante ese periodo quería que el alumnado reflexionara sobre los distintos espacios en los que podían trabajar y, con ello, que vieran cómo deberían repensar su didáctica para adaptarse a diferentes contextos.

La actividad era la siguiente:

> Busca entre 3 y 5 fotografías de escuelas que deben cumplir los siguientes criterios.
>
> - Que pertenezcan a diferentes centros.
> - Que se ubiquen en diferentes localidades.
> - Que, al menos una, sea de un país diferente a España.
>
> Para cumplir este último criterio, se les recomendó que preguntaran entre los amigos y amigas, familiares, que consultaran con Organizaciones sociales, que buscaran posibilidades en Facebook, pues era la red más activa y popular en aquel momento.
>
> También se les pedía que indicaran algunos datos de la escuela (nombre, ubicación...) y el autor o autora de la foto. Para finalizar, deberían incorporar un comentario: sobre la escuela, el alumnado, recuerdos, emociones... En resumen, que contextualizaran la imagen y permitieran conocerla con mayor profundidad.
>
> Esta actividad no tenía tiempo limitado, sino que se podía entregar a lo largo del cuatrimestre.
>
> Como propuesta final, al acabar el periodo de docencia, se organizaría una sesión en la que podríamos ver juntos todas sus aportaciones.

La sorpresa fue que las fotos que me fueron entregando eran mucho más impactantes de lo que yo esperaba. Tuve que felicitar a muchos de los alumnos y las alumnas por las preciosas y sorprendentes imágenes, así como los magníficos comentarios.

Año tras año fui recopilando fotos y, como si fuera una idea totalmente descabellada, comencé a pensar en hacer una exposición. Para ello debía realizar algún tipo de selección pues contaba con más de 500 fotos, muchas de ellas de altísima calidad educativa y emocional.

Avanzando el tiempo, el cerebro que no descansa, pensé en "dar una vuelta más a la tuerca": pedir a especialistas de distintos campos que profundizaran sobre las imágenes.

La idea me pareció interesante, aunque no sabía lo complicado que iba a ser. La ignorancia permite asumir este tipo de riesgos. Con ello, me puse a escribir a todo aquel o aquella que se me pasaba por la cabeza: colegas universitarios, actores y actrices, cantantes, fotógrafas, pintores, escritoras, periodistas de radio, de televisión... En España, Italia, Alemania, USA... Cualquier idea o recomendación de colegas y amigos, la ponía en marcha. Probablemente si piensan en alguna persona a la que se pueda escribir, yo lo hice.

Por momentos con el ánimo crecido, porque recibía respuestas ese día o esa semana, y por momentos pensando que todo esto era una idea poco operativa. He de reconocer que, aunque hay muy importantes e interesantes aportaciones que podrán ver, la mayor parte de los correos no tuvieron respuesta.

Desarrollando esta fase se me ocurrió que no todos los expertos deberían ser importantes investigadoras e investigadores, profesionales... también hay otro tipo de conocedores de la escuela, que definiremos como "especialistas por experiencia". Así que invité a una profesora de primaria de un centro rural y otro docente de secundaria que les pidieran, a algunos de sus alumnos y alumnas, que hicieran un comentario. Cuando los lean se darán cuenta que esta iniciativa fue muy acertada: *auténticos especialistas en educación.*

Con todo este magnífico material que se iba recopilando, y sin desanimarme por quienes no respondieron, comencé a pensar seriamente en que SÍ debía hacer una exposición de fotografía, para lo que necesitaba financiación. Habitualmente esta debería haber sido la primera acción, al menos eso le digo al alumnado en las asignaturas relacionadas con la gestión educativa, pero el proceso siguió siendo mucho más emocional que racional.

Tras escribir a distintas fundaciones y desplazarme a hablar con otras, comencé a ver que el resultado se repetía: todos me felicitaban por la idea tan interesante y, muy amable y educadamente, me decían que no participarían. En este momento volví a pensar que había sido un error dedicar tanto tiempo y energías que se podrían quedar guardadas en el ordenador.

Pero el azar, el destino y la conversación con la compañera Sonia Rodríguez, hizo que me encontrara con una figura clave en este proyecto: Pedro Torrecilla, Técnico de la Fundación Caja Círculo de Burgos. Pedro, tras ver un par de fotografías, tras emocionarse con los comentarios y contener educadamente la impresión que le sobresaltó, se enamoró del proyecto y propuso financiar todo el material necesario, y poner a nuestra

disposición la "impresionante" sala de exposiciones, que hoy lleva su nombre. Sin la motivación e interés de Pedro, les puedo asegurar que nada de todo esto lo estarían leyendo, ni viendo.

En este momento, todo se caminaba correctamente, pedí a Esther Baños que me ayudara con la maquetación, a Raquel Casado con la justificación y a otros compañeros y compañeras del Grupo de Investigación EDINTEC de la Universidad de Burgos, que me apoyaran en todas esas cosas que hay que hacer para una actividad de este tipo.

Pero, como el cerebro no para y a una tuerca siempre (casi) se le puede dar una vuelta más: Hablamos de las escuelas y no contamos con los protagonistas.

Me dediqué a buscar frases sobre la educación y contacté con centros educativos (públicos y concertados; ordinarios y de educación especial; urbanos y rurales...) y les pedí que ofrecieran una de las frases a los alumnos y las alumnas y que dibujaran lo que se les ocurriera.

Para que fuera más "divertido", en colaboración con la Organización África Directo que había ayudado a varios alumnos a buscar fotos, también participó un centro de Uganda. Así mismo, les pedí que, por favor, seleccionaran el dibujo que representaría al centro, ya que no nos podíamos juntar en la Universidad con 100 dibujos de ellos.

En este punto apareció en escena el Equipo de Red Door Lab, en Gijón, que se ofreció a imprimir en un formato especial todos estos dibujos.

Y para terminar de apretar la tuerca un poco más, pedimos que niños y niñas de los centros educativos que grabaran los textos, para que se pudieran ver las fotos y dibujos, leer y/o escuchar los textos.

Y, ya está. Se montó la exposición y, en mi opinión, fue un éxito; con dos foto-call recordando las aulas: uno con la mesa del docente y otro con un pupitre para el alumnado.

Pero, como toda buena historia, el final no es el final sino el principio. Años más tarde, un compañero, amigo y Vicerrector de Relaciones Institucionales, Cultura y Proyección Social de la Universidad de Burgos, Delfín Ortega, se ofreció a financiar esta publicación para difundir esas imágenes y comentarios.

> *Les diré que hasta aquí escribí cuando el Vicerrector me hizo la propuesta, pues entendía que el trabajo estaba hecho y sólo faltaba que hiciera el suyo el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Burgos. No me daba cuenta de que, a la tuerca, aún le quedaba alguna vuelta por dar.*

En esta última fase, decidí que se describieran las fotos y los dibujos, siguiendo las indicaciones del DUA (Diseño Universal para el Aprendizaje), del que no voy a dar más indicaciones, pero sí les recomendaría que busquen y lean algo, especialmente aquellos que siguen pensando que la escuela, la educación, no cambia.

Todo esto supuso que me pusiera a describir las fotos y los dibujos. Las personas con dificultades visuales, aquellas que se encontraran cansadas o quienes no tuvieran ganas de prestar demasiada atención... tendrían otra alternativa para acercarse a las imágenes.

Como sucedió con los anteriores textos, también deberían ser grabados. ¿Saben? La educación, no está sólo en las escuelas, en los institutos, en la universidad. Hay un elevado número de recursos que apoyan en otros espacios.

Me puse en contacto con centros que trabajan en la educación de personas adultas, con ONG que trabajan con población inmigrante para facilitar la mejora de su formación y del idioma, otros recursos de apoyo a la educación para pedirles que las personas usuarias grabaran estos nuevos textos. Aunque sabía que iba a suponer un esfuerzo importante de los docentes, de las direcciones de los centros y de las organizaciones, pensaba que les gustaría participar. El interés y la emoción que me han trasmitido durante esta fase supera, con creces, mis expectativas.

Y, para los textos que quedaban por grabar, pedí la colaboración a las alumnas y alumnos de Pedagogía, de Máster y de Doctorado de la Universidad de Burgos. Voces de todos los niveles, desde Educación Infantil hasta Doctorado con todos los niveles intermedios, las podrán escuchar.

Pero la tuerca sigue avanzando, ahora el proyecto queda en sus manos. El libro no está acabado, más aún, esperamos que sea un nuevo comienzo. Ahora les queda a ustedes, lectores y lectoras, completar las últimas páginas con fotos de su escuela, de sus viajes; con dibujos propios o de sus hijos, de sus alumnas... No olviden preparar la contextualización, los comentarios. Describan con detalle todo lo que incorporen y, como me ha sucedido a mí, descubrirán elementos que les habían pasado totalmente desapercibidos. Siéntanse parte integrante de este maravilloso proyecto que es...



Agradecimientos



Agradecimientos a todos los participantes

Tras las líneas anteriores, debo agradecer la colaboración a todas las personas que han hecho posible este proyecto. Aunque ha pasado tiempo desde su inicio, hemos decidido mantener las fotos tanto de las alumnas y alumnos de pedagogía, como de los especialistas que nos ayudaron, así como los puestos que tenían en el momento. Actualizarlo, sería un error, unos han cambiado de lugar, otras de trabajo, algunos nos han dejado. Este libro es la "foto fija" del momento en el que participaron, como las escuelas y la educación, también están en constante evolución.

Alumnas y alumnos de la Universidad de Burgos

2º de Pedagogía en la Asignatura "Metodología Didáctica" desde 2012 a 2015.

Grado en Pedagogía, Máster Universitario en Educación y Sociedad Inclusivas, Máster Universitario en Investigación e Innovación Educativas y Doctorado en Educación en el curso 2024-2025.

Especialistas (por orden alfabético):

Abraham Arcavi
Investigador en el Instituto Weizmann (Israel)

Alumnado del Centro Rural Agrupado (CRA) Rosa Chacel
coordinados por Vera de Diego.

Alumnado del IES Cardenal López de Mendoza
coordinados por Jesús Rodríguez

Auksé Petruškevičiūtė
Profesora de la Universidad de Vilnius (Lituania)

Ayana Sambuu
Cantante de Ópera.

Brian Marsden. Oakleigh State School (Australia).

Daniela Laudini
Profesora del Istituto Comprensivo Voer-Berona Trento. Messina (Italia)

Darío Villanueva Prieto
Presidente de la Real Academia de la Lengua Española

Delfín Ortega Sánchez
Profesor de la Universidad de Burgos

Fátima Cruz Souza
Profesora de la Universidad de Valladolid

Federico Mayor Zaragoza
Presidente de la Fundación Cultura de Paz. Expresidente de la UNESCO

Francesco Tonucci, "Frato"
Investigador en el Consiglio Nazionale delle Ricerche. Roma (Italia)

Francisco Imbernon
Profesor de la Universidad de Barcelona

Garima Jaju
Profesora en la Universidad de Cambrige (Inglaterra)

Gerardo Echeita Sarrionandía
Profesor de la Universidad Autónoma de Madrid

Hon Kate Jones
Ministra de Educación de Queensland (Australia)

Ikuno Naka
Investigadora Japonesa

Jesús Juan Andrés Ruano
Profesor Jubilado de Educación Secundaria

Joaquín Díaz
Folclorista y musicólogo. Director del Centro Etnográfico Joaquín Díaz de Urueña

John Feely
Fotógrafo independiente.

José Manuel Gamboa
Profesor de la Universidad Complutense de Madrid

Juan José Salinas Valdés
Profesor de la Universidad de Los Lagos (Chile)

Katherine López Jiménez
Profesora de primaria en la Comunidad de Aprendizaje Vínculos Chiloé (Chile)

Mª José Rodríguez Conde
Profesora de la Universidad de Salamanca.

Miguel Carballeda Piñeiro
Presidente de la Organización Nacional de Ciegos Españoles (ONCE)

Nathalie von Rittersberg
Pintora abstracta expresionista. Roma (Italia)

Oscar Esquivias
Escritor, premio de la Crítica de Castilla y León

Ouka Leele/ Bárbara Allende Gil de Biedma
Fotógrafa. Premio nacional de fotografía 2005

Padre Ángel García
Presidente de la ONG Mensajeros de la Paz

Pepa Fernández Vallés
Directora y presentadora del Programa "No es un día cualquiera" de Radio Nacional de España.

Raquel Casado Muñoz
Profesora de la Universidad de Burgos.

Reina D'Hoore
Artista y Coach

Robert Stake
Profesor de la Universidad de Illinois, Urbana Champaign (Estados Unidos)

Roy McConkey
Profesor de la Universidad del Ulster (Irlanda del Norte)

Saskia Schuppener
Profesora de la Universidad de Leipzig (Alemania)

Sergio Lauseker
Profesor de la Universidad Nacional del Este (Paraguay)

Sheila Riddell
Profesora de la Universidad de Edimburgo (Escocia)

Teresa Medeiros
Profesora de la Universidad de Islas Azores (Portugal)

Centros Educativos (por orden alfabético):

Aulas Hospitalarias. Hospital Universitario de Burgos (Burgos)

CEIP Claudia Ciancas (Sasamón)

CEIP Domingo Viejo (Melgar de Fernamental)

CEIP Francisco de Vitoria (Burgos)

CEIP Juan de Vallejo (Burgos)

CEIP Las Matillas (Miranda de Ebro)

CEIP Los Vadillos (Burgos)

CEIP Pons Sorolla (Lerma)

CEIP Ribera del Vena (Burgos)

CEIP Río Arlanzón (Burgos)

CEIP Villagonzalo Pedernales (Villagonzalo)

Centro Concertado de Educación Especial Estela (Burgos)

Centro de Educación de Adultos "Victoriano Cremer".

Centro de Educación Especial Puentesauco. Aspanias (Burgos)

Colegio Círculo Católico (Burgos)

Colegio La Merced y San Francisco Javier (Burgos)

Colegio Niño Jesús (Burgos)

Colegio Saldaña (Burgos)

Colegio Virgen de la Rosa (Burgos)

CRA Antonio de Nebrija (Cilleruelo de Abajo, Torresandino y Tórtoles de Esgueva)

CRA Rosa Chacel (Pedrosa de Valdeporres y Soncillo)

CRA Siglo XXI (La Horra, Gumiel de Mercado y Sotillo de la Ribera)

Saint Anthony Primary School (Kamwenge District, Uganda)

Organizaciones no Gubernamentales:

ACCEM

Aransbur. Asociación de Familias de Personas Sordas

Atalaya Intercultural

Fundación Lesmes

Fundación Secretariado Gitano. Burgos

Colaboradores y colaboradoras necesarios:

Pedro Torrecilla

Equipo de Investigación EDINTEC

Equipo de Red Door Lab y Fran Flórez

Esther Baños García

Fundación Caja Círculo

Guadalupe Martin Laborda y África Directo

Jesús Mª Álvarez Martínez

Laura Olmos Ruano

Marta Arribas Quintana

Raquel Casado Muñoz

Sonia Rodríguez Cano

Vicerrectorado de Responsabilidad Social, Cultura y Deporte de la Universidad de Burgos

Indicaciones para la lectura



Para terminar y antes de comenzar a ver lo más importante de este libro, tengan en cuenta las siguientes indicaciones.

Piensen:

Acérquense por unos segundos a los recuerdos de la escuela donde estudiaron (o estudian), en la que trabajaron (o trabajan).

Busquen:

Profundicen en sus recuerdos más destacados: amigos y amigas, tareas, juegos, aprobados, incluso suspensos...

Algunas de esas imágenes las verán reflejadas a continuación, pero también descubrirán que hay mucho más; incluso algunas realidades que posiblemente no hayan llegado a imaginar.

Eviten comparar:

No busquen la cercanía o la distancia de unas fotos con otras, unos países con otros, unas escuelas con otras.

Hay realidades difícilmente comparables.

No generalicen:

Las imágenes que van a ver no representan necesariamente a la escuela de cada país. Algunas de ellas ya no existirán cuando las vean.

Creemos, eso sí, que son el reflejo de diferentes realidades que nos sirven para pensar en la educación que pudo ser, que fue o que ojalá fuera.

Eviten la crítica rápida:

En ningún caso se trata de hacer crítica alguna a aquellos países que no pueden destinar más recursos a sus escuelas. Al contrario, se trata más bien de llamar la atención o responsabilizar a los gobernantes y las ciudadanas y ciudadanos del mundo que no apoyan (o no apoyamos), no defienden (o no defendemos) la educación con la energía necesaria.

Participen:

Incluya su foto y su dibujo.

"Mi escuela en el mundo" pretende ofrecer un espacio de reflexión sobre la educación en todas sus dimensiones.

Las imágenes que van a ver no han sido tomadas por fotógrafos profesionales, pero nos comunican con energía la emoción de cada momento educativo captado.

Aquí encontrarán trabajo, esfuerzo e ilusión.

Trabajo
Pues todo se inicia con los estudiantes de segundo de Pedagogía de la Universidad de Burgos, quienes entre 2012 y 2015, en la asignatura de «Metodología Didáctica», buscaron y comentaron las fotos que ahora podemos presenciar.

Esfuerzo
Dado que los comentarios de los expertos ofrecen reflexiones desde el conocimiento adquirido en años de estudio.

Ilusión
Que nos han trasmitido los maestros y maestras participantes y todo su alumnado, de todas las edades y niveles educativos, realizando los dibujos, grabando los textos para quienes deseen escucharlos.

En todo caso, quienes participamos nos une el cariño por la escuela y su trabajo que, creemos, no siempre se valora adecuadamente.

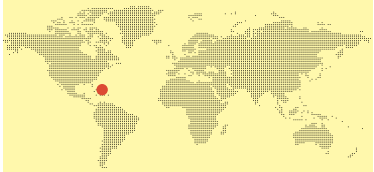
"Aprender nunca debería ser una obligación sino un deseo".

Fotos y dibujos



Nº
01





Localidad: Santo Domingo
País:
REPÚBLICA DOMINICANA
Autor de la foto:
Mil Dinzey Castro
Alumno: Pablo Benito Romo
Año: 2012

Descripción de la foto

haz click
y escucha

La foto muestra a una niña sentada detrás de una rígida y robusta verja con barras de hierro que parecen formar parte de una ventana o balcón.

El color de su piel es oscuro. El cabello, negro, está recogido con en un peinado que parece formar pequeñas trenzas o mechones ordenados. Cada uno de los mechones está rematado por un objeto decorativo que sujeta el pelo y lo resalta. Está vestida con una prenda ligera de tirantes.

Su expresión facial es seria, triste.

Se encuentra sentada en la pared y sus piernas están extendidas y apoyadas en los barrotes.

En el fondo, se observa una mesa y una silla de plástico blanco, con una pared desgastada que tiene parches de pintura descolorida. La escena parece transmitir una sensación de aislamiento o encierro, reforzada por el marco de las barras.

El tono de la foto está en blanco y negro.

Comentario del alumno

haz click y escucha

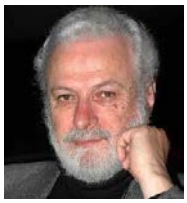
Luz vive en el barrio de La Ciénaga, el más peligroso de Santo Domingo. La policía sólo accede allí en grupos armados por el elevado grado de conflictividad.

Luz asiste al colegio cada día. Hoy mira cómo se divierten sus compañeros jugando en el patio. Ella está castigada sin recreo.

Pablo Benito Romo



Comentario del experto



haz click y escucha

FRANCESCO TONUCCI
Investigador en el Consiglio Nazionale delle Ricerche de Italia
Roma (Italia)

La Convención de los derechos de la Infancia, aprobada por las Naciones Unidas en el 1989 y adoptada por casi todos los países del mundo, en el artículo 31 reconoce el derecho de los niños al descanso, al tiempo libre y al juego. El descanso es un derecho. La escuela no puede negar a un niño el tiempo de recreo.

El castigo es eficaz si al niño se le da la posibilidad de entender el error cometido y le pone en la situación de no repetirlo. La niña en la foto expresa una profunda tristeza que difícilmente la llevará a poder usar la sanción según las intenciones del educador.

La ventana del aula está cerrada por una robusta reja, como la ventana de una prisión. La peligrosidad del ambiente probablemente justifica esa protección pero es difícil que una escuela pueda llegar a su objetivo educativo si tiene que estar defendida como una fortaleza. Significa que los ciudadanos no la reconocen, no la aman y por eso no la defienden.

La Convenzione dei diritti dell'Infanzia, approvata dalle Nazioni Unite nel 1989 e adottata da quasi tutti i paesi del mondo all'articolo 31 riconosce il diritto dei bambini al riposo, al tempo libero e al gioco. Il riposo è un diritto. La scuola non può negare ad un bambino il tempo dell'intervallo.

La punizione è efficace se riesce a far comprendere al bambino l'errore che ha fatto e lo mette in condizione di non ripeterlo. La bambina della foto esprime una tristezza profonda che difficilmente la porterà a utilizzare la punizione secondo le intenzioni dell'educatore.

La finestra della classe è chiusa da una robusta inferriata, come la finestra di una prigione. La pericolosità dell'ambiente probabilmente giustifica questa protezione ma è difficile che una scuola riesca nel suo scopo educativo se deve essere difesa come una fortezza. Significa che i cittadini non la riconoscono, non la amano e per questo non la difendono.

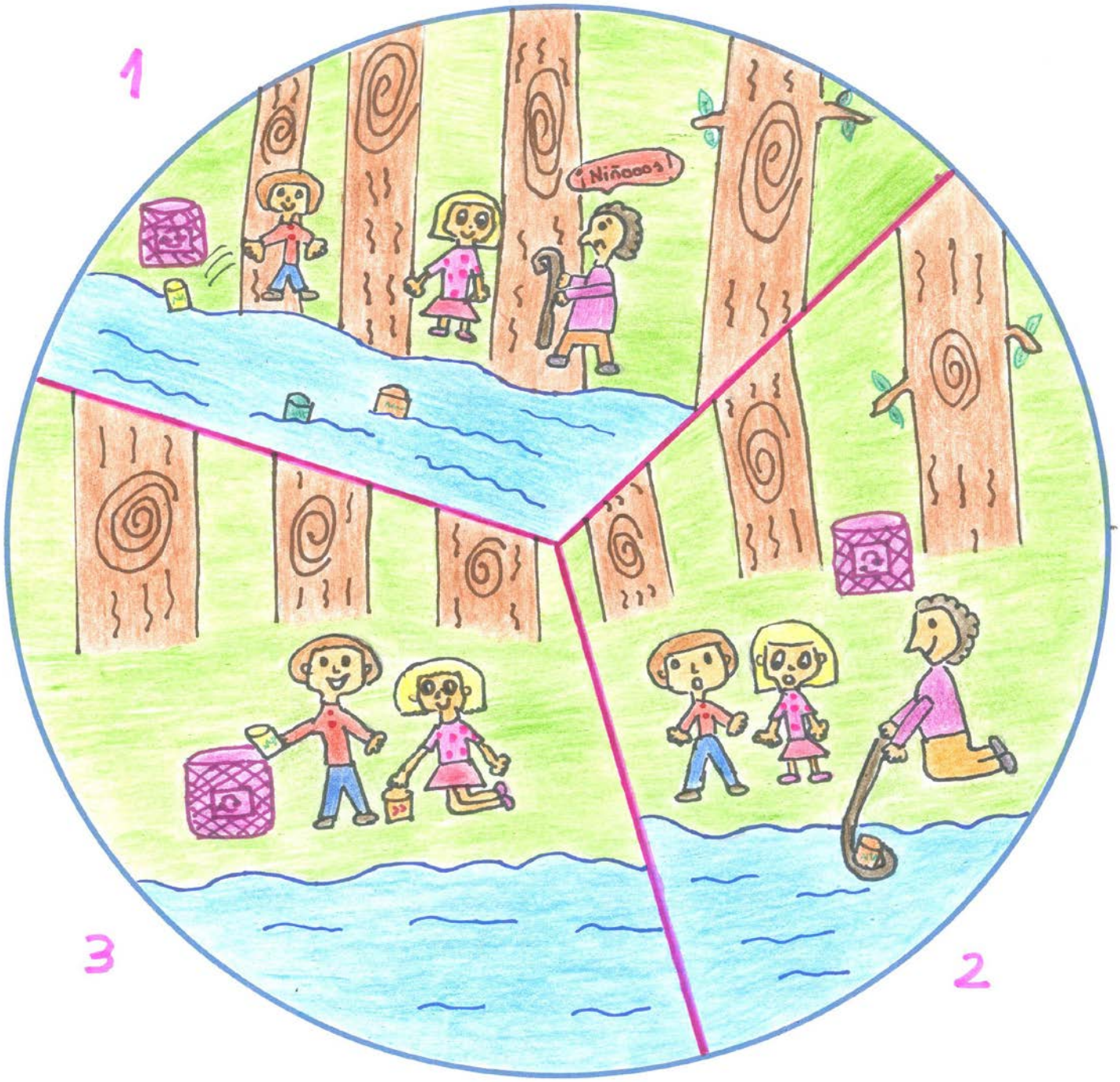


Francesco Tonucci "Frato"

Nº
02

“Los ejemplos corrigen mejor que las reprimendas.”

François-Marie Arouet (Voltaire)



Dibujo de las Aulas hospitalarias del Hospital Universitario de Burgos. Burgos



Localidad: BURGOS

haz click y escucha

Descripción del dibujo

La imagen es un dibujo dividido en tres secciones, cada una numerada para indicar el orden en el que se debe ver. Representa una escena en un entorno natural, posiblemente en un bosque o parque cercano a un río. Está coloreada con lápices de colores, lo que le aporta un estilo infantil.

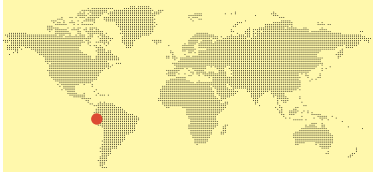
Sección 1. Muestra un río en el centro que fluye rodeado por grandes troncos de árboles en los que unas espirales representan la rugosidad de las cortezas. Por el río descienden objetos, pueden ser latas o bolsas. En la imagen, entre los árboles se encuentran 3 persona: 2 parecen menores, un niño y una niña; y una persona adulta. Al fondo encontramos un objeto que parece una caja de color rosa. El niño, más alejado, lanza un objeto al río. La persona mayor, que sostiene una especie de cachaba o bastón, dice: ¡Niñooos!

Sección 2. Se observan niños interactuando en un entorno similar. La persona adulta sonríe mientras con el bastón o cachaba recoge un objeto del río. Los niños observan sorprendidos. Al fondo se vuelve a ver la caja de color rosa y los árboles.

Sección 3. El escenario sigue siendo el mismo. El niño y la niña están juntos, al lado de la caja rosa. Cada uno de ellos tiene en la mano un objeto, suponemos que es una bolsa o una lata. El niño dirige el objeto hacia la caja rosa, parece ser una papelera o un contenedor de basura. Los dos menores sonríen.

Nº
03





Localidad: Puerto Ocopa, Amazonía Peruana

País:
SATIPU. PERÚ

Autora de la foto:
Dolores Fernández

Alumna: Jéssica Abia Castaño

Año: 2007

Descripción de la foto

haz click y escucha

La foto muestra a un grupo de menores sentados en círculo sobre un césped amplio y verde, acompañados por una mujer y algunas otras personas adultas. La mujer, de cabello claro recogido, parece interactuar con los niños, posiblemente enseñándoles o conversando con ellos. Los niños, vestidos con ropa sencilla y colorida, observan atentamente y parecen participar en la actividad.

Al fondo se observan casas con techos de palma y metal, rodeadas por vegetación exuberante, lo que nos sugiere que la escena ocurre en una zona rural. Otros niños y adultos se encuentran en pequeños grupos más alejados en el mismo campo. El ambiente parece ser tranquilo y comunitario.

Comentario de la alumna

La profesora reúne a sus alumnos sentados en la hierba. Las clases se deberían impartir en pequeñas pongochas (las casetas que podemos ver al fondo de la imagen), pero como estas son demasiado pequeñas, las clases se dan al aire libre, como podemos observar en esta imagen en la que los pequeños alumnos y alumnas prestan especial atención a su GRAN maestra a pesar de estar rodeados de una gran cantidad de estímulos.

Puede resultar atractivo ver las clases sobre la hierba, no es tan bonito los días de lluvia y viento.

Jéssica Abia Castaño

haz click y escucha



Comentario del experto

OSCAR ESQUIVIAS
Escritor
Burgos (España)



haz click y escucha

El conocimiento no puede encerrarse bajo las cuatro paredes de un aula: todo lo que nos rodea (y también lo que llevamos dentro: nuestros pensamientos, la creatividad, las emociones) es importante, digno de nuestra atención y curiosidad. Un buen maestro es aquel que sabe abrir los ojos a sus alumnos y les enseña a mirar y a mirarse. Estudiar no debería ser otra cosa que contemplar algo con amor y comprenderlo.

Esa transmisión del amor es el cometido del docente y sólo se produce con el ejemplo.

Por supuesto, las escuelas deberían instalarse en edificios cómodos y bien dotados, que no encarcelen al alumnado o lo expulsen a la calle (como se ve en la foto de Puerto Ocopa), pero el más suntuoso de los colegios será inútil si carece de maestros comprometidos y preparados. Ese claro de hierba en el Amazonas puede convertirse en la más luminosa y rica de las cátedras (y seguro que así es).



Oscar Esquivias

Nº
04

“Los objetivos básicos de la educación deben ser: aprender a aprender, aprender a resolver y aprender a ser.”

UNESCO



Dibujo del Colegio de Educación Infantil y Primaria Claudia Ciancas. Sasamón



Localidad:
SASAMÓN (BURGOS)

haz click y escucha

Descripción del dibujo

La imagen representa un dibujo colorido titulado "Mi escuela". Es un collage circular sobre un fondo rosa con dibujos que muestran diferentes elementos y actividades asociadas con la escuela.

Los objetos dibujados y recortados están colocados desde el centro hacia el exterior del círculo, debajo de los objetos se han escrito distintos textos.

En el centro metido en una especie de nube se lee: Mi escuela.

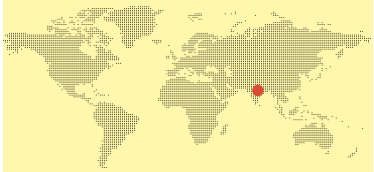
Los objetos pegados y los textos son los siguientes:

- Un menor lanzando un balón a una canasta de baloncesto. Jugar.
- Una joven con un libro en la mano. Leer.
- Un matraz de laboratorio con un líquido azul del que salen gases. Experimentos.
- Una televisión. Películas.
- Un gato dibujado con rasgos muy infantiles y coloreado de marrón. Mascota.
- Dos manos abiertas que se enfrentan los dedos. Una coloreada de rosa y otra de marrón. Amigos.
- Una niña de cabello largo, vestido rojo, medias azules y zapatos amarillos. Un globo, representa lo que está pensando. En el interior aparecen números y signos de operaciones. Pensar.
- Tijeras, lápices de colores y un rotulador rosa. Pintar.
- Un autobús escolar pintado de verde. Excursión.

La composición, el fondo rosa y los dibujos pegados transmiten una visión alegre y creativa de la vida escolar.

Nº
05





Localidad: Allahabad (Uttar Pradesh)

País:
INDIA

Autor de la foto:
Javier Cuadrado

Alumna: Saray Narganes Alonso

Año: 2011

Descripción de la foto

haz click y escucha

La imagen muestra un grupo de niños y jóvenes reunidos en un espacio al aire libre. Tras ellos encontramos unas estructuras improvisadas, probablemente hechas de lonas y materiales reciclados, que parecen ser viviendas. Los niños están sentados en el suelo, algunos con libros o cuadernos. Mientras se realiza la foto, todos sonríen, unos miran hacia la cámara y otros lo hacen hacia algo o alguien que está fuera de la foto. Sus expresiones reflejan entusiasmo y alegría.

En el lado izquierdo de la imagen, una mujer de pie con vestimenta tradicional y un pañuelo en la cabeza sostiene un libro, probablemente dirigiendo la actividad que se está realizando. Destaca del grupo de niños, en la parte central, una muchacha con un vestuario más claro, rosa el vestido y azul una capa o túnica colocada sobre los hombros. Mira al exterior de la cámara con una amplia sonrisa. Todos los participantes tienen un color de piel oscuro.

El ambiente sugiere que se está llevando a cabo una actividad educativa o comunitaria en un contexto de bajos recursos.

Comentario de la alumna

haz click y escucha



Sonrisas, ganas por aprender e ilusión... Esto es lo que nos transmiten los ojos de estos niños y niñas que pese a su situación, su deseo por aprender no cesa.

Y os preguntareis... ¿Cuál es su situación?

Pertenecen a los denominados "Slums", barrios marginales de uno de los estados más pobres y poblados de la India, Uttar Pradesh. El 25% de la población que trabaja son niños menores de 14 años.

Diversas organizaciones proporcionan el acceso a la educación a estos menores a través de clases no formales impartidas después de finalizar su jornada laboral. Se realizan, según se aprecia en la fotografía, a cielo abierto en los propios "slums". Los asientos y pupitres son el suelo que pisan a diario para poder ganar unas monedas.

Desde que he visto esta foto no me atrevo a quejarme al madrugar.

Saray Narganes Alonso

Comentario de la experta

HON KATE JONES
Minister for Education and Minister for Tourism and Major Events
Queensland (Australia)



haz click y escucha

Esta foto me recuerda el porqué de mi compromiso en asegurarme que cada niño y niña del estado de Queensland tenga la oportunidad para acceder a una educación de calidad, sin importar su origen.

La educación crea oportunidades para los jóvenes y en especial para los niños procedentes de situaciones de desventaja.

Cuando una alumna o alumno accede a la educación aprende a comunicar ideas, a compartir conceptos e imaginar nuevos futuros. Es capaz de ver el mundo a través de los ojos de otras personas y utilizar técnicas (destrezas) universales para así mejorar la vida de su familia y comunidad.

Como se muestra en esta foto, una buena escuela no es solamente un buen aula o edificio. Una buena escuela consta de personas, de profesores dedicados y de alumnos deseosos y entusiasmados. Los profesores proporcionan los cimientos y las habilidades que otorgan a cada alumno la perspectiva de un mejor futuro.

Me siento muy orgullosa de ser la Ministra de Educación del estado de Queensland porque sé que no hay nada más importante para el futuro de un niño que su educación.



Hon Kate Jones

This photo reminds me why I am committed to making sure every Queensland child has the opportunity to access a quality education, regardless of their background.

Education creates opportunities for young people, particularly for children from disadvantaged backgrounds.

When a student has access to an education, they learn how to communicate ideas, share concepts and imagine new futures. They are able to see the world through the eyes of others and use universal skills to improve life for their family and their community.

As this picture shows, a good school is not just a good classroom or building. A good school is about the people, about dedicated teachers and eager and dedicated students. Teachers provide the foundation and skills that give every child the prospect of a better future.

I am very proud to be the Queensland Minister for Education because I know there is nothing more important to a child's future than their education.



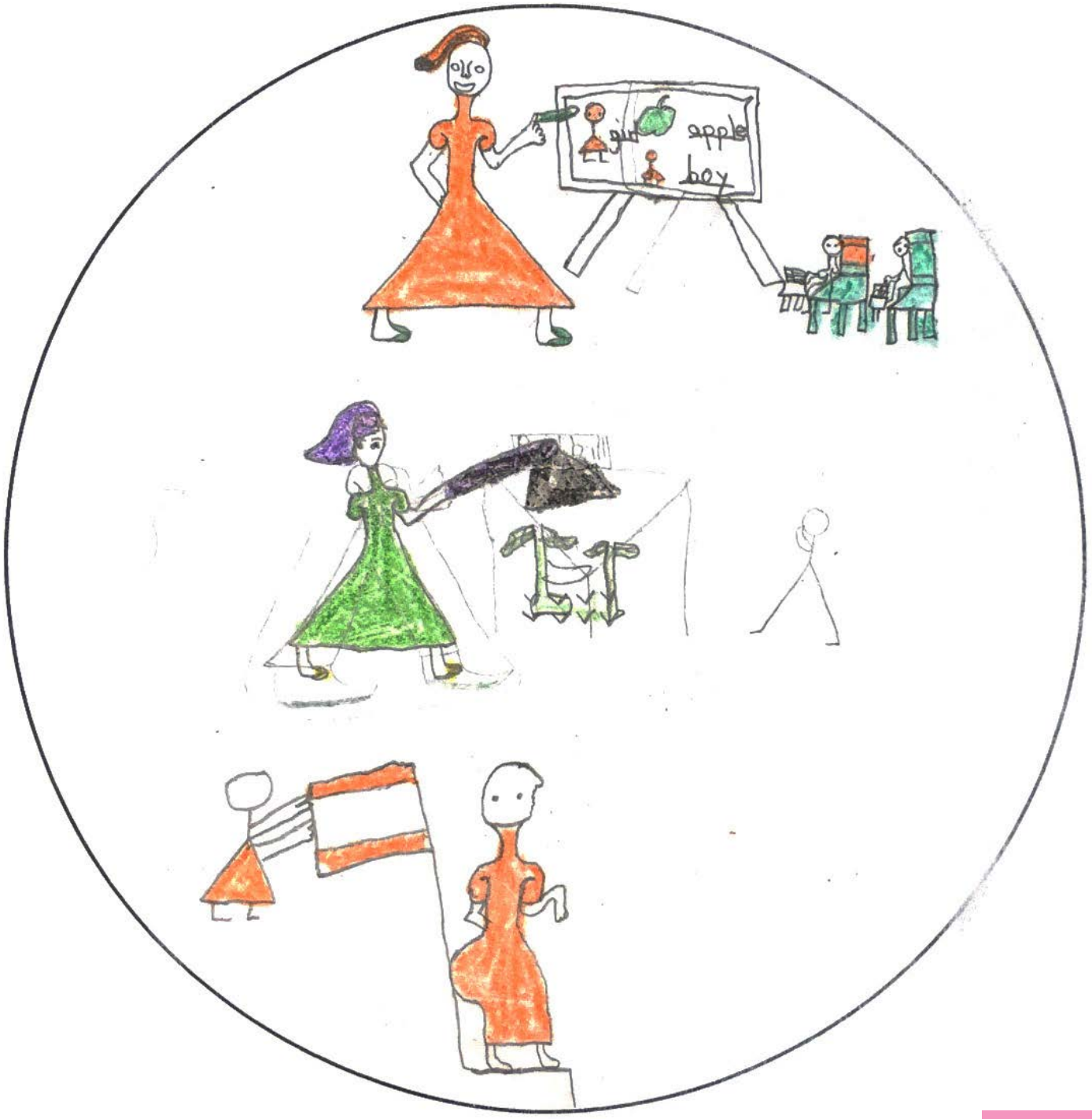
Hon Kate Jones


mi
escuela
en
el
MuNdo

Nº
06

“Los objetivos básicos de la educación deben ser: aprender a aprender, aprender a resolver y aprender a ser.”

UNESCO



Dibujo del Colegio Saint Anthony Primary School. Kamwenge District. Uganda



Lugar: UGANDA (ÁFRICA)

haz click y escucha

Descripción del dibujo

La imagen muestra un dibujo hecho a mano dentro de un círculo que parece representar tres escenas diferentes relacionadas con actividades educativas y labores domésticas.

Escena superior izquierda:

- Una mujer está frente a una pizarra, con un vestido colorido naranja que con una tiza o un marcador señala hacia la pizarra.
- La pizarra tiene tres dibujos una niña, un niño y una manzana, representados con dibujos muy sencillos, al lado de cada objeto escribe "girl", "boy" y "Apple".
- Aparecen sentados, frente a la pizarra, dos menores.

Escena intermedia:

- Una mujer con un vestido verde está realizando una acción con azada. Bajo la azada se pueden ver unas plantas.

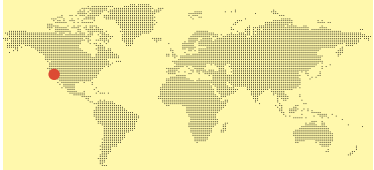
Escena inferior:

- Otra mujer, también con un vestido naranja, parece estar en una escalera. Tras ella una menor sujeta una bandeja. Este último dibujo no se ve con claridad lo representado

El dibujo utiliza trazos sencillos y colores básicos, con un enfoque en representar actividades cotidianas y educativas.

Nº
07





Localidad: Chico, California

País:
ESTADOS UNIDOS

Autor de la foto: Jerry Early

Alumna: Cristina Alejos Martínez

Año: 2010

Descripción de la foto

haz click y escucha

La foto muestra a un grupo de cheerleaders en un gimnasio, realizando una formación organizada con pompones en las manos. Están vestidas con uniformes de animación que llevan las siglas "PVHS" en el pecho, con colores que parecen ser azul, blanco y negro. Todas las integrantes están sonrientes y en poses de animación, mostrando energía y entusiasmo.

El gimnasio tiene un piso de madera, típico de las canchas de baloncesto y en el fondo se ven gradas con algunas personas sentadas, probablemente espectadores o compañeros del centro. También hay un cartel que dice "Welcome to Oroville" y "Home of the Tigers", sugiriendo que el evento está relacionado con una escuela secundaria y con el tigre como distintivo del equipo.

El ambiente refleja un evento deportivo o una presentación escolar, con un fuerte espíritu de equipo y entusiasmo juvenil.

Comentario de la alumna

haz click y escucha



Al ver esta imagen me da la sensación de que estoy viendo una película: las competiciones de ciencia, los entrenamientos de futbol (del americano, no del "soccer"), los college, los equipos de cheerleaders... Eso que me suena a película, al ver esta foto de Jerry me enfrenta a la realidad: Todo aquello es tan cierto como nuestras escuelas y nuestros institutos... aunque a veces nos parezca pura ficción.

Cristina Alejos Martínez

Comentario del experta

FÁTIMA R. CRUZ
Universidad de Valladolid
Palencia (España)



haz click y escucha

Los contextos locales son muy diferentes, los países y sus culturas son muy diferentes. A pesar de la mundialización cultural, eso sigue siendo así y las especificidades de cada contexto son muy importantes en la formación de las personas. Estamos vinculados a todo lo que constituye nuestro entorno familiar y cultural. Las escuelas no son iguales en todo el mundo, pero sí hay una idea de escuela y de conocimiento académico, una abstracción, que se ha generalizado y legitimado en gran parte del mundo y que a menudo se aleja de la diversidad y las necesidades de las personas reales que habitan entre sus paredes. Otra idea muy generalizada en todas las culturas y sociedades, incluso entre las más desarrolladas, es sobre lo que significa ser hombre o mujer, y los papeles y posiciones que las mujeres todavía ocupan en el mundo. Mujeres jóvenes, guapas, sonriendo, exhibiéndose arrodilladas y aparentemente orgullosas solo con aparecer en la foto, es una buena ilustración del patriarcado.

En 1963, Betty Friedan escribió en EEUU "La mística de la feminidad". Un importante libro que describía sutiles mecanismos presentes por aquél entonces en la sociedad Estadounidense. La socialización de las mujeres como "seres para otros". Las mujeres educadas a través de todas las instituciones sociales, incluyendo las más diversas escuelas, para ser buenas y cuidadoras, para complacer los deseos y la vista de los demás, principalmente varones. Aunque la realidad ha cambiado mucho en las últimas décadas, los mecanismos sutiles de socialización siguen reproduciendo aquellos valores tradicionales para hombres y mujeres. Los deportes constituyen probablemente el ámbito de la sociedad donde los mecanismos de subordinación de las mujeres aparecen con más evidencia. Los hombres son los protagonistas. Son una abrumadora mayoría entre los deportistas con protagonismo mediático, pero también entre sus seguidores y los que viven del mundo del deporte. Incluso en los deportes femeninos, la mayoría de los entrenadores son hombres. John Berger escribió: "los hombres actúan y las mujeres aparecen".



Fátima R. Cruz

Nº
08

“Si das un pez a un hombre comerá un día, si le enseñas a pescar comerá toda la vida.”

Lao Tsé



Dibujo del Colegio de Educación Infantil y Primaria Domingo Viejo. Melgar de Fernamental



Localidad: MELGAR DE FERNAMENTAL (BURGOS)

haz click y escucha

Descripción del dibujo

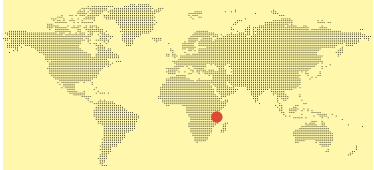
La imagen es un dibujo que representa una escena tropical con las siguientes características principales:

- En el centro, hay una palmera grande con un tronco marrón y hojas verdes que se extienden hacia arriba y divide el dibujo en dos partes.
- El fondo incluye un mar azul con varias líneas onduladas que representan las olas.
  - En el cielo, en la parte superior derecha, hay un sol amarillo con el exterior perfilado con color naranja, en la parte superior izquierda hay una nube gris.
  - También hay varias aves dibujadas como "V" volando en el cielo.
  - En la parte inferior, hay una isla.
  - En el mar, hay múltiples peces dibujados de diferentes tamaños y colores, principalmente en tonos azul y verde.

  La isla:
  - En el suelo de la isla, hay un grupo de personas. Parece que están en dos áreas, divididas por una línea roja que podría simbolizar una separación y da continuidad al tronco de la palmera.
  - Las figuras humanas están diseñadas con cuerpos sencillos. Cada una tiene diferentes colores de ropa, peinados y expresiones.
    * Dos figuras en la parte izquierda. Una de ellas está pescando con una caña y tiene un pez en la mano. La otra persona le dice "muy bien". Hay una cesta con otros dos peces. Ambas personas están sonrientes.
    * En la otra parte del dibujo hay dos personas, también con dos peces en una cesta o cubo. Se encuentran de pie, pero tristes o enfadados.
  - Los colores predominantes son tonos cálidos y brillantes: verde, azul, amarillo, marrón y rojo.

Nº
09





Localidad: Maduma

País:
TANZANIA

Autora de la foto:
Lucía Andrés Domenech

Alumna: Maialen Llorente Arbide

Año: 2010

Descripción de la foto

haz click y escucha

La foto muestra un aula de clase sencilla en un entorno escolar rural. Los estudiantes están sentados en largos bancos de madera en los que se sientan tres o cuatro estudiantes. Unidos a los bancos, se encuentran los pupitres que tienen la misma longitud que el espacio en el que se sientan. Se encuentran organizados en filas, mientras atienden o trabajan en sus cuadernos. Los estudiantes visten uniformes escolares consistentes en camisa o blusa blanca, suéteres morados y faldas o pantalones azules.

En las primeras filas encontramos a los que, parecen, niños más jóvenes. Según avanzamos a la parte posterior de la clase los alumnos y alumnas son mayores.

La habitación es espaciosa pero básica, con paredes de color claro y sin decoración, lo que nos sugiere que cuenta con recursos limitados. Hay una ventana en la parte trasera que permite la entrada de luz natural, aunque su zona inferior encontramos unos bloques, que parecen de madera, tapándola parcialmente. Hay buena iluminación lo que sugiere que en el exterior hay un sol intenso.

El ambiente es ordenado y los estudiantes parecen atentos.

Comentario de la alumna

haz click
y escucha



La escuela de Tanzania empieza en enero y acaba en diciembre. Sigue el modelo inglés: 7 años de escuela primaria y 4-6 de secundaria. Todo con exámenes tipo test. Desde hace unos años la escuela tiene libros de texto, pero no llegan para todos, uno cada 4/5 alumnos (por banco). Normalmente el profesor escribe en la pizarra y los alumnos escriben en sus cuadernos. Las clases son muy numerosas (40/50 alumnos). El control de los alumnos es casi imposible: los encuentras en el patio, cerca de las escuelas que van y vienen. Cuando el maíz está alto es más fácil "pirarse" las clases escondiéndose entre ellos. Lo mismo pasa en los pueblos, aparecen niños por todos los lados...

El uniforme es obligatorio. El comité de cada colegio elige el color y tipo de pantalones, el jersey, calcetines, camisas y zapatos. A mitad de la semana, el miércoles por la tarde que no hay clase, los niños se tienen que lavar su ropa. Los zapatos deberían ser negros. Los directores y profesores a veces son comprensivos y aceptan cualquier tipo de zapato ya que es un problema. Muchos acuden a tiendas de zapatos de tercera o quinta mano.

Cada falta o desobediencia se paga a golpe de vara. Estas pueden ser delgadas para los golpes leves o gordas y duras para los golpes en el trasero (matako). Algunos alumnos van a la escuela con más de un pantalón roto o encontrado por la calle para amortiguar el golpe, pero al parecer los profesores ya lo saben y la zurra es mayor.

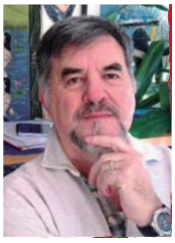
Esta es la escuela pública que debería ser gratis...pero no es así. Piden dinero continuamente. Se pagan los exámenes, el vigilante nocturno, los bancos que faltan, los candados, el agua del único grifo del patio...Se pagan los folios donde se hacen los exámenes, el sobre donde van los resultados a los padres. Si hay que arreglar una clase se contribuye a la reparación. Los profesores no tiene muchas veces ni el material base. ¡Este año (2012) nos decía el director de una escuela cercana que el estado les había pagado 35 euros por 240 alumnos en un año!

El estado está haciendo un esfuerzo enorme construyendo escuelas hasta en los lugares más recónditos para que todos los niños tengan acceso. Normalmente el edificio está construido de forma que tengan acceso varios pueblos, sobre todo en secundaria. En estos sitios se construye alguna habitación para que puedan dormir los que viven lejos y esto hace aumentar el coste.

Maialen Llorente Arbide y Fausta Pina (Voluntaria italiana en Tanzania)

Comentario del experto

GERARDO ECHEITA
Universidad Autónoma de Madrid
Madrid (España)



haz click
y escucha

La educación escolar tiene un papel importante que jugar para el futuro de las naciones y sus gentes. Pero en demasiadas ocasiones ponemos sobre sus hombros una responsabilidad transformadora que excede, con mucho, sus posibilidades. Las políticas educativas no deben ser solamente escolares y, lo que es más importante, es imprescindible que lo que ocurra "más allá de las puertas de la escuela" - en términos de políticas económicas, sociales, laborales o culturales, nacionales y globales, y que tanto inciden sobre la vida de las familias –, actúe como un factor de protección y no de riesgo para la vida escolar de todos los estudiantes, como los que acuden a esta escuela.

Las ventanas de su aula parecen a medio tapiar, no se sabe si como protección o, ¡quién sabe!, si para no ver, precisamente, lo que ocurre más allá de sus muros. Es loable el esfuerzo del gobierno Tanzano para construir escuelas donde antes no las había, pero junto con la ingente tarea de mejorar la calidad de la educación que en ellas se imparta, será necesario que esas ventanas dejen entrar la luz de la esperanza en un mundo con mayor justicia social. Y este es un asunto que nos interpela especialmente a los que contemplamos ahora esta foto.



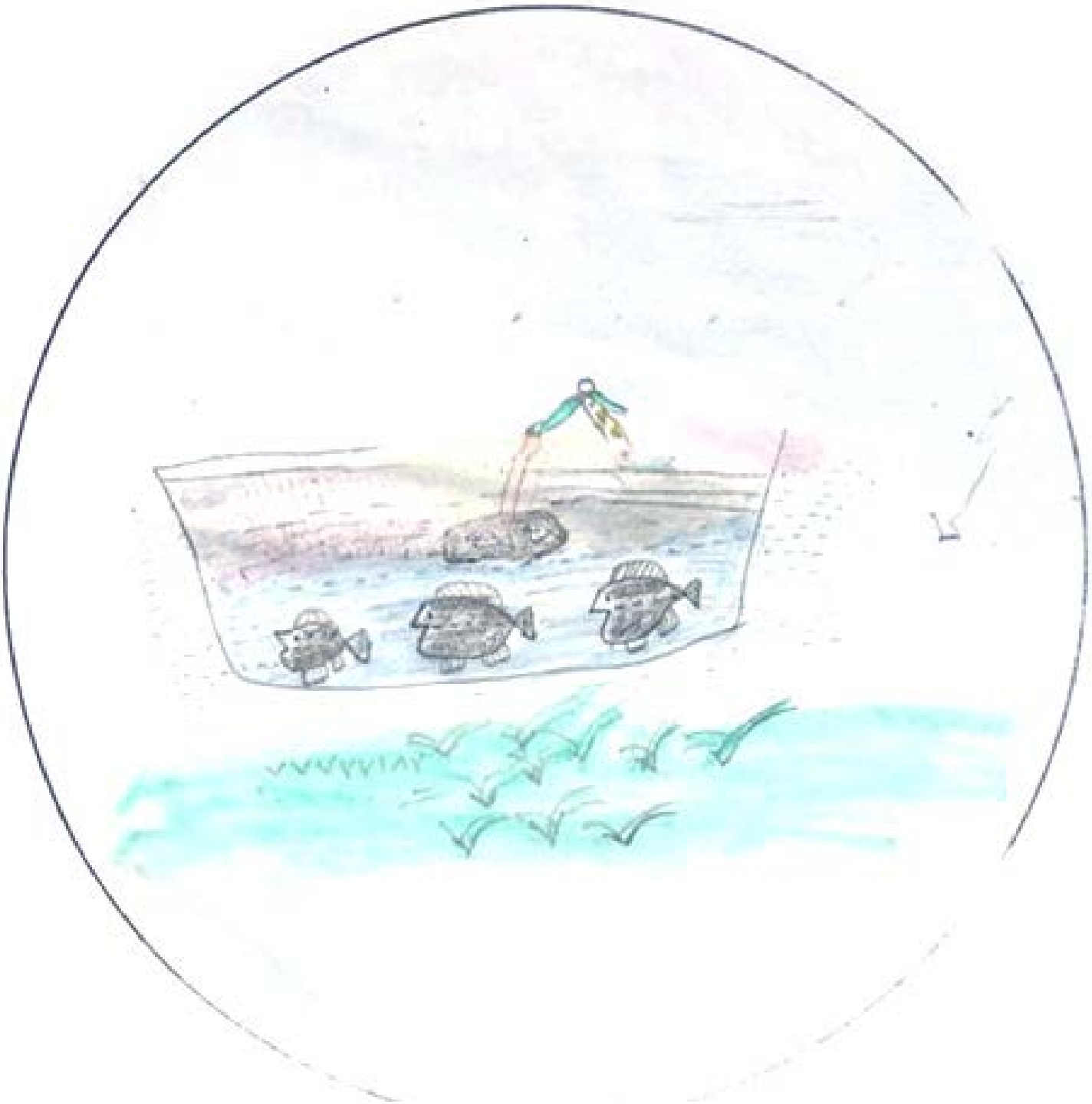
Gerardo Echeita


mi
escuela
el
en
MuNdo

Nº
10

“Si das un pez a un hombre comerá un día, si le enseñas a pescar comerá toda la vida.”

Lao Tsé



Dibujo del Colegio Saint Anthony Primary School. Kamwenge District. Uganda



Lugar: UGANDA (ÁFRICA)

haz click y escucha

Descripción del dibujo

La imagen es un dibujo a mano dentro de un círculo que representa una escena relacionada con la vida acuática, posiblemente en un estanque o una piscina. Los elementos principales son:

Piscina o estanque con peces:

- La mayor parte del dibujo muestra un bloque de agua incluido en una especie de piscina, puede ser un lago, representado por un espacio cerrado en tono azul en la parte inferior y gris en la parte superior.
- Dentro del agua hay varios peces dibujados con detalles básicos. Los peces tienen formas redondeadas y aletas claramente delineadas, distribuidos en el interior de la piscina.

La persona:

- En la parte superior, fuera de la piscina, hay una figura humana que parece estar utilizando un utensilio de pescar, puede ser una caña o una red. Esta persona está de pie cerca del borde y su útil de pesca parece extenderse hacia el centro del estanque.
- La figura está dibujada con líneas sencillas y tiene una postura inclinada, posiblemente representando acción o enfoque en la pesca.

El entorno:

- En el exterior de la piscina, bajo la misma, encontramos tonos verdes que representan hierba. También aparecen rasgos en forma de V que se identifican como detalles del crecimiento de diferentes las plantas.

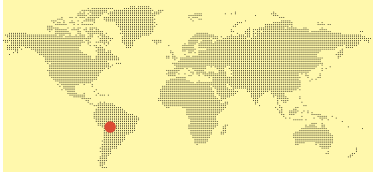
El paisaje general:

- El diseño es sencillo y enfocado en el agua, los peces y la actividad de pesca. El fondo y el paisaje circundante no tienen muchos detalles, dejando que los elementos principales destaquen.

Este dibujo parece ilustrar una actividad tranquila, como la pesca, en un entorno natural, con un enfoque en la interacción entre la persona y la vida acuática.

Nº
11





Localidad: Santa Cruz de la Sierra

País:
BOLIVIA

Autor de la foto:
Javier Prieto

Alumna: Paula Páramo Martínez

Año: 2004

Descripción de la foto

haz click y escucha

La foto muestra un aula rústica al aire libre, con una estructura sencilla hecha de materiales naturales, como madera y hojas de palma para el techo. El espacio tiene un ambiente abierto, permitiendo que la luz natural ilumine el lugar. En el interior, se ven pupitres en los que el escritorio y el asiento asociado están unidos. Los pupitres son de madera. Cerrando el espacio encontramos una pizarra negra para escribir con tiza blanca o de colores, aunque en este caso no hay nada escrito. La pizarra está colocada en el lateral de los pupitres y permite ser vista por los posibles alumnos.

El piso es de tierra y el mobiliario es básico pero funcional. En el fondo, se observa el área exterior con vegetación y una construcción de ladrillos que parece ser parte del mismo entorno educativo.

Comentario de la alumna

haz click y escucha



Si nos mandaran dar una lista de posibles imperfecciones que puede tener el aula de un colegio, estoy segura de que éstas serían algunas de las posibles respuestas que daríamos: Grietas en las pareces, baldosas estropeadas, picaportes rotos, persianas que no suben ni bajan, bombillas o fluorescentes fundidos, etc. Pero resulta impresionante el poder de una imagen. Si nos pidieran realizar la misma lista de imperfecciones teniendo en cuenta esta imagen, estoy segura de que por un momento nos quedaríamos sin saber que decir. Si no hay ni ventanas, ni baldosas, ni instalaciones eléctricas... ¿De qué nos podríamos quejar en esta escuela?

Paula Páramo Martínez

Comentario del experto

ALUMNADO DEL CENTRO RURAL AGRUPADO (CRA) ROSA CHACEL,
Pedrosa de Valdeporres (Burgos)

haz click y escucha

- (2º EPO)- En esta escuela podemos aprender más.
- (2º EPO) – No, porque no tiene todo lo que tenemos aquí.
- (2º EPO) – Pero puedes aprender más porque puedes estar dentro y fuera y hay muchas cosas que ver.
- (1º EPO) – Si, podemos escribir en la arena.
- (1º EI) – Hacer castillos de arena.
- (2º EPO) – Coleccionar conchas.
- (2º EI) – Podemos dibujar con palos y conchas.
- (3º EI) – Escribir los números en la arena y contar piedras.
- (2º EPO) - A mí me gusta esa escuela.
- (1º EPO) – Si, podríamos aprender con las piedras, los palos, las conchas o dibujando en la arena.
- (1º EPO) – Y también irnos de excursión.

Niños y niñas de la clase de infantil,
1º y 2º de primaria: Eneko, Noa, Lexuri, Lorea, Ibai, Aimar, Eliza, Izaro, Rodrigo y Angélica.
Centro Rural Agrupado (CRA) Rosa Chacel,
Pedrosa de Valdeporres (Burgos)

Nº
12

“Si das un pez a un hombre comerá un día, si le enseñas a pescar comerá toda la vida.”

Lao Tsé



Dibujo del Colegio Saint Anthony Primary School. Kamwenge District. Uganda



Lugar: UGANDA (ÁFRICA)

haz click y escucha

Descripción del dibujo

La imagen es un dibujo a mano dentro de un círculo, que representa una escena acuática con una persona en un bote. Los detalles principales son:

El bote:

- El bote es de color amarillo el casco exterior, con bandas decoradas de colores brillantes (rojo, azul, verde, naranja, etc.) en la parte central, donde se ubica una persona.
- Es un bote grande, con una forma curva y bien definida, que flota en el agua. Se ubica en el centro del dibujo y ocupa la mayor parte del mismo

La persona:

- Dentro del bote hay una figura humana, un pescador, sosteniendo una larga vara que finaliza en una punta, perfectamente marcada.
- La persona está dibujada de forma sencilla, con líneas básicas que sugieren concentración o acción.

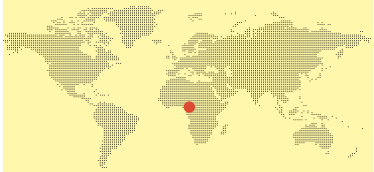
El agua:

- El agua que rodea al bote está representada con trazos ondulados en tonos grises, lo que sugiere movimiento o un río tranquilo.
- En el agua encontramos un pez, dibujado de forma muy sencilla y, casi, camuflado en el agua.

El dibujo utiliza colores vivos para resaltar el bote, mientras que el entorno es más sutil, poniendo énfasis en la acción central: una persona pescando. La escena transmite tranquilidad y actividad al aire libre.

Nº
13





Localidad: Dschang, Ménoua

País:
CAMERÚN

Autor de la foto:
Javier Mármol

Alumna: Saray Narganes Alonso

Año: 2014

Descripción de la foto

haz click y escucha

La foto muestra a dos personas jóvenes en un aula o en un espacio cerrado, participando en lo que, parece ser, una actividad educativa para personas con discapacidad visual. Ambos, los dos varones, están utilizando papel en braille y herramientas específicas para escribir y leer en este sistema.

La persona de la izquierda viste una sudadera naranja. Apoyado en el suelo asciende, a la par del brazo izquierdo, un bastón utilizado habitualmente por personas ciegas para facilitar los desplazamientos. Esta persona se encuentra concentrada tocando, entendemos que está leyendo, el texto en braille por medio de los dedos. Parece que mantiene en la mano izquierda un punzón o herramienta para marcar que habitualmente se utiliza en este tipo de escritura.

A la derecha, se encuentra otro alumno con gafas oscuras, posiblemente ciego o con baja visión que también está trabajando la lectura en braille.

El ambiente se ve tranquilo y parece estar apoyando la educación de personas con necesidades visuales específicas, destacando el acceso a herramientas educativas adaptadas a la lectura y escritura de este colectivo.

Comentario de la alumna

haz click y escucha



Devolver la esperanza a aquellas personas que han perdido la vista o nunca han podido disfrutar de ella...

Este era el sueño de un ciego camerunés, Paul Tezanou, quien sabía perfectamente lo que era no poder ir a la escuela por no poder seguir el mismo método de aprendizaje que los demás.

Gracias a él, desde 1975, todos los niños y adultos ciegos de Dschang pueden aprender a leer y escribir según el sistema Braille, de esta manera se les facilita acudir a la escuela pública y aprender con los demás compañeros y con diferentes métodos.

Saray Narganes Alonso

Comentario del experto

MIGUEL CARBALLEDA PIÑEIRO
Presidente de la Organización Nacional de Ciegos Españoles (ONCE)
Madrid (España)



haz click y escucha

La *Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad* de Naciones Unidas reconoce en su artículo 24 el derecho de todas las personas con discapacidad a una educación inclusiva, gratuita y de calidad en la comunidad en que vivan, con miras a desarrollar plenamente su potencial humano y su sentido de la dignidad y autoestima. Para ello, como también menciona este tratado de derechos humanos, es necesario que se hagan ajustes razonables en función de las necesidades individuales y se faciliten medidas de apoyo personalizadas y efectivas como la enseñanza del Braille, o el empleo de maestros, incluidos maestros con discapacidad, que estén cualificados en Braille para formar a profesionales y personal que trabajen en todos los niveles educativos dentro del sistema general de enseñanza.

Desde los programas de cooperación internacional que tiene la ONCE en América Latina, en los Balcanes, en los campamentos saharauis y en otras zonas del mundo, contribuimos a que el derecho a la educación sea una realidad para todos los niños y niñas ciegos del mundo.

Miguel Carballeda Piñeiro

Nº
14

“El hombre nunca es demasiado viejo para aprender.”

María T. Middleton



Dibujo del Colegio de Educación Infantil y Primaria Juan de Vallejo. Burgos



Localidad: BURGOS

haz click y escucha

Descripción del dibujo

La imagen es un dibujo que representa una escena familiar en un ambiente acogedor y lleno de libros. A continuación, se indican los detalles principales:

Dos adultos mayores: Una mujer y un hombre de edad avanzada están en el centro, cogidos de la mano.

1. La mujer tiene cabello blanco con un moño. En la parte superior viste un suéter morado rematado en el cuello con una cinta rosa y lleva una falda rosa también rematada en la parte inferior con una especie de cinta de flores. Tiene una expresión amigable y sonriente.
2. El hombre tiene gafas, un sombrero marrón o gris, camisa verde con corbata con dibujos rojos, y pantalones azules. También está sonriente.
3. Ambos se apoyan en una pila de libro, la mujer en una pila a la izquierda y el hombre a la derecha.

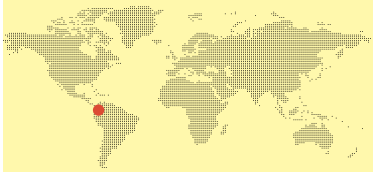
En la parte derecha hay una niña saltando sobre una pila de libros. Tiene cabello rubio con coletas y está vestida con una camiseta azul y pantalones o falda de color verde claro. Su expresión es alegre.

Al fondo a la izquierda hay una estantería llena de libros con diferentes colores, lo que sugiere un ambiente relacionado con la lectura o una biblioteca.

- La pared con el fondo blanco tiene un diseño salpicado de puntos de colores (rojo, azul, verde, naranja) que agrega un toque festivo y alegre.
- El suelo tiene un patrón de cuadros en blanco y negro, lo que da una sensación de diseño clásico.

Nº
15





Localidad: Bogotá

País:
COLOMBIA

Autor de la foto:
Cruz Roja Colombiana

Alumna: María Sánchez Gutiérrez

Año: 2010

Descripción de la foto

haz click y escucha

La foto muestra a una mujer adulta y a una niña acostadas boca abajo sobre un césped verde, leyendo juntas un libro infantil ilustrado. Ambas tienen el mismo libro, aunque cada una observa el suyo. Ambas están concentradas en el contenido, señalando con sus dedos las imágenes y textos del libro. La mujer parece estar guiando a la niña en la lectura, mientras que esta última sostiene un brick de bebida del que sale una pajita.

La niña lleva una chaqueta blanca y pantalones rosa, en ambos casos la ropa es amplia y cómoda. La mujer viste un suéter gris azulado, camiseta o polo negro y pantalones oscuros. Al lado de ellas, se alcanza a ver una bolsa o mochila.

El ambiente transmite un momento tranquilo y afectivo. Es posible que haya algún vínculo, familiar o educativo, entre ambas personas, en un espacio al aire libre que parece ideal para actividades recreativas y formativas.

Comentario de la alumna

haz click y escucha



A veces la vida parece que no te da tregua y el comienzo de lo que debía ser una relación maravillosa se convierte en una absoluta y completa pesadilla. En algunos casos puedes llegar a pensar que no tendrá final.

Aquí encontramos a una madre y su hija, víctimas de violencia familiar y abuso sexual. Están haciendo un taller juntas sobre el cuidado del medio ambiente. Este taller lo organiza Cruz Roja cada año con el fin de reforzar las relaciones familiares y la confianza.

No todos tenemos la misma suerte, algunos tienen que luchar mucho más para encontrarla.

María Sánchez Gutiérrez

Comentario de la experta

PEPA FERNÁNDEZ
Directora de "No es un día cualquiera" (Radio Nacional de España)
Madrid (España)



haz click y escucha

Igualdad entre mujeres y hombres, sí. Pero igualdad en más terrenos.

Igualdad entre razas, igualdad entre creencias.

Y también, igualdad entre jóvenes y mayores para disfrutar del derecho a aprender.

La escuela no debe servir solamente para los niños; y la universidad habrá de favorecer en igual medida el acceso de quienes ya rebasaron la juventud.

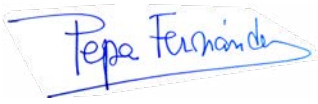
Muchas personas no han tenido la oportunidad de estudiar desde pequeñas; debieron ocuparse de los hermanos menores, quizás de unos padres enfermos, o tal vez les cayó en suerte trabajar en el negocio familiar. La mayoría creerá durante su edad adulta que la escuela o la universidad les quedan ya lejos, que ese tren pasó sin pararse en su estación. Y se paralizan al imaginarse como un objeto extraño rodeados de jóvenes con toda la vida por delante.

Pero hemos de acabar con eso.

La incorporación de personas mayores a los estudios debe empezar a parecernos algo natural, y sobre todo recomendable. Y en la medida en que su número aumente, además de natural y recomendable lo veremos normal.

Igualdad de razas, igualdad de sexos... Igualdad para todos en el derecho a estudiar, a formarse, a mejorar las expectativas, a sentirnos más libres porque somos más cultos. Sin ninguna vergüenza.

Con todo el orgullo.

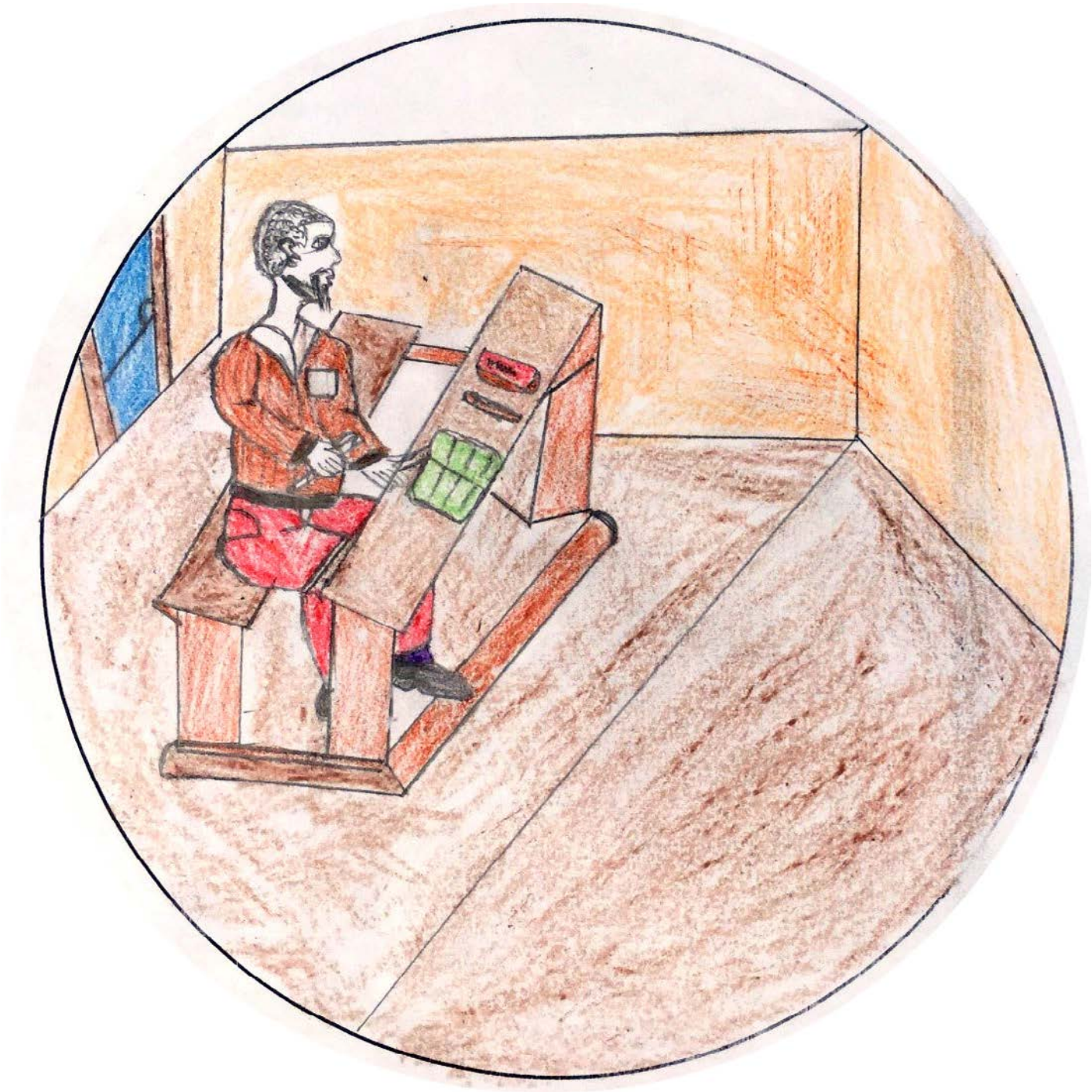


Pepa Fernández

Nº
16

“El hombre nunca es demasiado viejo para aprender.”

María T. Middleton



Dibujo del Colegio Saint Anthony Primary School. Kamwenge District. Uganda



Lugar: UGANDA (ÁFRICA)

haz click y escucha

Descripción del dibujo

La imagen es un dibujo a mano que muestra a una persona trabajando en lo que parece ser un escritorio y en un entorno cerrado.

La persona:

- Es un hombre que lleva una camisa marrón y pantalones rojos. Tiene un aspecto concentrado y está sentado en un pupitre de madera.
- El rostro es de una persona adulta con cabello moreno y una barba perfectamente perfilada.
- Su mano derecha sujeta un objeto, parece un lápiz o un bolígrafo. La mano izquierda se apoya en el escritorio del pupitre donde está ubicado un libro o cuaderno.

El mobiliario:

- El escritorio es de madera y tiene una inclinación, como un atril, lo que sugiere que podría estar trabajando en tareas de escritura, dibujo o alguna otra actividad que requiera apoyo inclinado.
- Sobre el escritorio hay varios objetos:

Un objeto rojo rectangular, posiblemente un estuche y un objeto verde, el cuaderno o libro y un objeto que puede ser un boli o una regla.

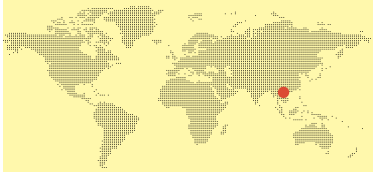
El entorno:

- El espacio tiene paredes en tonos cálidos (amarillo y anaranjado), lo que da la impresión de un lugar cerrado, como una sala de estudio o trabajo.
- El piso también está coloreado en tonos marrones, representando madera o tierra compactada.
- En la esquina izquierda hay un detalle de una puerta azul.

En general, el dibujo parece representar a una persona adulta dedicada a una tarea académica, en un ambiente tranquilo y ordenado. Los detalles indican concentración y trabajo productivo en un espacio cerrado.

Nº
17





Localidad: Phnom Phen

País:
CAMBOYA

Autora de la foto:
María Antón Merino

Alumna: María Antón Merino

Año: 2009

Descripción de la foto

haz click y escucha

La foto muestra a un niño pequeño, sin ropa, agachado, que puede estar jugando u observando algún objeto en un área de suelo arenoso. La única vestimenta que parece portar son las zapatillas. El niño utiliza sus manos para interactuar con el objeto. Alrededor del niño no se encuentra ninguna persona adulta.

Al fondo, encontramos áreas verdes con césped y algunos árboles que proyectan sombras, lo que sugiere que la escena ocurre en un parque o un espacio natural al aire libre. En la parte posterior también podemos ver bancos y estructuras de madera que parecen formar parte del mobiliario. La luz del sol ilumina la escena parcialmente, creando un contraste entre las áreas sombreadas y las zonas iluminadas.

La imagen transmite una sensación de quietud, destacando la espontaneidad y la curiosidad natural de la infancia.

Comentario de la alumna

haz click y escucha

En la capital de Camboya los niños están solos, se agrupan entre ellos y aprenden en la escuela de la vida... Los más pequeños exploran en el parque y juegan con lo que tienen... No se ven adultos alrededor... No lloran, no tienen miedo a perderse porque tal vez no hay nada que perder.

María Antón Merino



Comentario del experto

FEDERICO MAYOR ZARAGOZA
Presidente de la Fundación Cultura de Paz
Madrid (España)



haz click y escucha

Niños de Camboya, de tantos países y lugares que están solos, desamparados, sin escuela, sin juguetes, sin caricias...

Elevaremos, desde esta foto que dice más que un largo texto, un gran clamor popular para que todos los ciudadanos del mundo, grandes y pequeños, prósperos y menesterosos, se sientan solidarios y tiendan las manos de tal modo que, juntos, distintos e iguales, puedan llevar a cabo lo que constituye la solución esencial a los grandes desafíos que enfrentamos: educación para todos a lo largo de toda la vida. Ser "libres y responsables", las alas desprovistas de adherencias para el vuelo alto en el espacio infinito del espíritu



Federico Mayor Zaragoza

Nº
18

“La meta principal de la educación es crear hombres y mujeres que sean capaces de hacer cosas nuevas, no simplemente de repetirlas.”

Jean Piaget



Dibujo del Colegio de Educación Infantil y Primaria Las Matillas. Miranda de Ebro



Localidad: MIRANDA DE EBRO (BURGOS)

haz click y escucha

Descripción del dibujo

La imagen muestra un diseño artístico en un formato circular dividido en cuatro secciones por una cruz. Cada sección tiene un estilo distinto, lo que da como resultado una composición creativa y colorida.

División del círculo:

- El círculo está dividido en cuatro partes iguales por cordones en tonos morado y blanco.
- En el centro donde se cruzan las tiras, hay un adorno en forma de una mariquita amarilla.

Sección superior izquierda:

- Está decorada con formas redondas en colores verde, amarillo y rojo, hechas con pintura y con papel. Estas formas están dispuestas como pétalos o un patrón floral.

Sección superior derecha:

- Tiene un diseño de hilos o cuerdas en tonos azules claros y oscuros. Los hilos están enrollados de forma triangular alternando un triángulo oscuro, en su interior uno claro, oscuro y claro. El patrón tiene un efecto visual dinámico, evocando movimiento o profundidad.

Sección inferior izquierda:

- En esta parte hay recortes de papel en forma de árboles o figuras humanas, acompañados de dibujos o trazos que parecen representar caminos o un paisaje. Los recortes de las figuras son diferentes, parecen de revistas unos y otros en color liso. También se observan colores brillantes y detalles pequeños, a modo de confeti, que añaden un toque lúdico.

Sección inferior derecha:

- Está cubierta con brillantina rosa, creando una textura brillante y llamativa. La superficie parece uniforme. La forma parece un corazón cuya punta está en el centro del círculo. Aporta un aspecto llamativo y festivo.

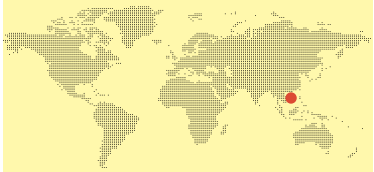
Materiales y estilo:

- El diseño utiliza una variedad de materiales, como tela, papel, brillantina y cuerdas, lo que le da un carácter artesanal y tridimensional.

Este trabajo artístico transmite una sensación de creatividad y diversidad, con cada sección destacando de manera única mientras mantiene una composición equilibrada gracias a la estructura circular y la división simétrica.

Nº
19





Localidad: Lao Cai. Sapa

País:
VIETNAM

Autor de la foto:
Álvaro Martínez García

Alumna: Salomé Soto Zubillaga

Año: 2012

Descripción de la foto

haz click
y escucha

La foto muestra una estructura rústica de madera, posiblemente una casa o una construcción rural, ubicada en un entorno montañoso. El edificio tiene un techo inclinado cubierto de láminas onduladas, con paredes hechas de tablas de madera y una base elevada sobre pilares. Hay una rampa improvisada, también de madera, que da acceso al interior, junto con varios materiales de construcción apilados cerca de la estructura, como piedras y tablas.

En el fondo, se observan montañas verdes bajo un cielo parcialmente despejado, lo que sugiere un entorno natural y rural. También se ven algunos elementos como una silla de plástico azul, una motocicleta estacionada cerca, y barandillas de madera alrededor del porche, lo que nos indica que la construcción está habitada o en uso. El paisaje parece tranquilo y característico de una zona rural montañosa.

Comentario de la alumna

haz click y escucha



En esta escuela se trabaja durante todo el día.

Por la mañana, sus paredes acogen a los niños del Valle de Sapa y cumple las funciones educativas habituales en la infancia.

Por la tarde se convierte en escuela de adultos y, a todos aquellos que no pudieron aprender a leer y escribir en otro momento, se les da la oportunidad.

Mirando desde aquí, puede resultar complicado pensar que un espacio con tan pocos recursos pueda cubrir tantas necesidades y albergar tantas ilusiones.

Salomé Soto Zubillaga

Comentario de la experta

AUKSE PETRUSKEVICIUTE

Lithuanian University of Educational Sciences, Lithuanian Social Pedagogues Association

Vilnius (Lithuania)



haz click y escucha

Hoy en día, cuando el objetivo principal de la educación se convierte en la aportación de tecnologías de información modernas para las escuelas y crear un ambiente educativo acogedor y adecuado para ayudar al aprendizaje, ver la escuela Valle de Sapa resulta extraño. Porque si no lo sabemos, a este edificio nunca lo llamaríamos escuela. Esta imagen me lleva a sentimientos muy contradictorios. Por un lado, es difícil incluso imaginar cómo los niños, y los adultos por la tarde, pueden estudiar aquí, y ¿cómo trabajan sus profesores? Donde se sientan, escriben, conectan los ordenadores, ¿dónde leen los libros? Por otro lado, deberemos estar orgullosos de todos, a pesar de las malas condiciones, siguen persiguiendo la educación. Aunque los estudiantes aquí no se vean, estoy segura que tienen mucha determinación para aprender, son amables y están orgullosos de su escuela y eso puede llegar a ser un ejemplo para muchos.

Creo que en algún momento de su futuro serán personas que crean en las escuelas que soñaron para ellos mismos. Y nosotros hoy tenemos que pensar en lo que cada uno puede hacer para que el edificio de Valle de Sapa, y otros como este, se conviertan y se parezcan más a nuestro modelo de escuela. Y que sea lo antes posible.



Auksė Petruškevičiūtė

Šiandien, kai pagrindiniu švietimo tikslu tampa mokyklų aprūpinimas naujausiomis informacinėmis technologijomis, kai kuriama jauki ir padedanti mokytis mokyklų aplinka, matyti Valle de Sapa mokyklą labai neįprasta. Juk jei nežinotum, tai ir mokykla šio pastato niekada nepavadintum. Šis mokyklos vaizdas kelia labai prieštaringus jausmus. Iš vienos pusės, sunku net įsivaizduoti, kaip čia mokosi vaikai, o vakarais ir suaugę, kaip dirba jų mokytojai. Kur jie sėdi, rašo, jungiasi kompiuterius, skaito knygas? Iš kitos pusės, norisi didžiuotis visais, kurie nepaisant tokių prastų sąlygų, siekia mokslo. Nors nei mokinių, nei mokytojų čia nematyti, tikiu, kad jie turi daug ryžto mokytis, yra labai draugiški, besididžiuojantys savo mokykla ir gali tapti pavyzdžiu daugeliui. Tikiu, kad kažkada ateityje jie bus tie žmonės, kurie savame krašte kurs mokyklas, apie kurias kažkada svajojo jie patys. O mes jau šiandien turime pagalvoti, ką kiekvienas iš mūsų galime padaryti, kad šis pastatas Valle de Sapa taptų labiau panašus į mokyklą jau netrukus.



Auksė Petruškevičiūtė


mi
escuela
el
en
MuNdo

Nº
20

“La meta principal de la educación es crear hombres y mujeres que sean capaces de hacer cosas nuevas, no simplemente de repetirlas.”

Jean Piaget



Dibujo del Colegio Saint Anthony Primary School. Kamwenge District. Uganda



Lugar: UGANDA (ÁFRICA)

haz click y escucha

Descripción del dibujo

La imagen es un dibujo a mano, que representa dos escenas diferentes relacionadas con actividades artesanales o manuales.

Escena superior:

- Una mujer está sentada en el suelo con una postura relajada. Lleva una blusa rosa y una falda larga verde. El cabello es negro y corto y el color de la cara marrón.
- Está sosteniendo un canasto en sus manos y parece estar realizando una actividad de fabricación.
- Frente a ella hay varios canastos de colores (naranja, verde, rojo, púrpura, etc.), algunos completados y otros posiblemente en proceso.

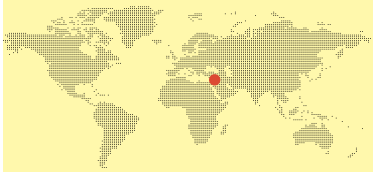
Escena inferior:

- Una figura humana de pie, parece que es una mujer, con camiseta azul y pantalones morados, sostiene algo en sus manos, tal vez una vasija o un objeto pequeño. Tiene el pelo negro y corto y el color de la piel es marrón como el anterior personaje.
- En el suelo, frente a ella, hay una colección de tarros o recipientes de diversos colores y formas, como naranjas, verdes, rosados y marrón. Pueden ser de cerámica o de cristal, pero todos ellos decorados.

El dibujo utiliza trazos simples y colores brillantes para representar estas actividades, que parecen estar relacionadas con la elaboración o producción de productos artesanales. La escena refleja un ambiente creativo y de trabajo manual, destacando la producción artesanal de canastos y vasijas o tarros.

Nº
21





Localidad: Jevaliya

País: PALESTINA

Autora de la foto: Ángela Leal

Alumna: Tania Castaño Chapinal

Año: 2009

Descripción de la foto

haz click y escucha

La foto muestra un aula de escuela con un ambiente cargado de emociones. En primer plano, se observa a un joven sentado en un pupitre, con las manos apoyadas en la frente y la mirada hacia abajo que nos impide verle el rostro: Da sensación de tristeza o desesperación. En el pupitre posterior, otro niño mira al frente con una expresión seria y distante. Tras de ellos, dejando un pupitre vacío, se ve a otro estudiante sentado, con las manos juntas apoyadas en la boca, mostrando también un aire reflexivo o de aflicción. Los tres son varones y jóvenes.

Sobre los pupitres, a la izquierda de los alumnos indicados, hay tarjetas o etiquetas escritas en árabe, con nombres y la palabra "شهيد" (shahīd), que significa "mártir". Esto sugiere que los nombres escritos pertenecen a personas que han fallecido, posiblemente amigos, compañeros de clase o familiares de los estudiantes presentes.

El aula tiene un aspecto sencillo, con paredes desgastadas y muebles antiguos, lo que podría indicar un entorno de recursos limitados.

Comentario de la alumna

haz click y escucha

La imagen me recuerda el inocente cártel que ponían los profesores al inicio del curso para poder identificarnos más fácilmente. Esta imagen también tiene que ver con la identificación aunque en este caso es algo mucho más desolador. Los nombres sin alumnos son de niños que perdieron la vida en el bombardeo de la denominada "Operación Plomo Fundido" llevado a cabo por las Fuerzas de Defensa Israelíes en la Franja de Gaza.

Tania Castaño Chapinal



Comentario del experto

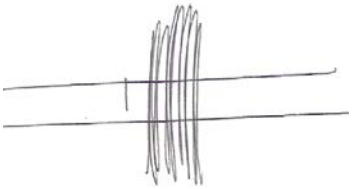
FRANCISCO IMBERNÓN MUÑOZ
Universidad de Barcelona
Barcelona (España)



haz click y escucha

Lo mejor de una escuela son sus alumnos y alumnas. Lo peor cuando éstos desaparecen y no volverán nunca más. Han desaparecido por la ignominia humana, por las bombas, las balas y la sinrazón. La escuela tiene una función importante e imprescindible en la vida de los pueblos más allá de aprender las cuatro reglas o la tradición. Tiene una importante función de educar a la infancia y a la juventud para que todos seamos mejores y, en ese proceso, se ha de aprender que la paz es el bien más preciado que tenemos los humanos ya que nos permite convivir y aceptar a los otros.

Una foto como la que estamos mirando provoca una emoción de rabia y de lágrimas. Ver esos pupitres vacíos con nombres anónimos para nosotros y para quienes los mataron, pero importantes para su familia, para sus amigos y para la escuela, nos ha de permitir pensar que hemos de continuar luchando por una educación que permita el respeto a la diferencia, la mejora del ser humano y la posibilidad de ser felices.



Francisco Imbernón Múñoz

Nº
22

“La meta principal de la educación es crear hombres y mujeres que sean capaces de hacer cosas nuevas, no simplemente de repetirlas.”

Jean Piaget



Dibujo del Colegio Saint Anthony Primary School. Kamwenge District. Uganda



Lugar: UGANDA (ÁFRICA)

haz click y escucha

Descripción del dibujo

La imagen es un dibujo a mano que muestra tres escenas diferentes relacionadas con actividades cotidianas y el trabajo manual.

Escena superior izquierda:

- Una mujer está lavando ropa. Lleva un vestido azul con detalles verdes y está sentada en el suelo mientras usa un recipiente o tabla de lavar para realizar la tarea.

Escena superior derecha:

- Dos personas, probablemente hombres, están trabajando en la reparación o construcción de una silla de madera.
- Ambos llevan una camisa roja y pantalón azul. Uno de ellos, a la izquierda parece clavar el asiento de la silla. El de la derecha se encuentra arrodillado y remata un clavo en el respaldo de la misma silla.

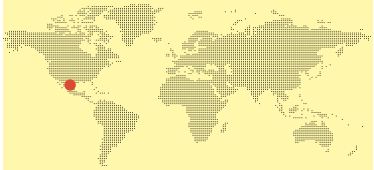
Escena inferior:

- Una mesa azul está colocada al centro, con dos personas sentadas en sillas verdes frente a ella.
- Sobre la mesa hay objetos como recipientes o vasijas.
- Ambos personajes tienen un objeto negro encima de la mesa.

El dibujo emplea colores claros, representando actividades laborales y domésticas, los dos primeros. El tercer dibujo parece relacionar con una actividad académica o presentación de objetos.

Nº
23





Localidad: Oventic(Chiapas)

País:
MEXICO

Autor de la foto:
Ander Gartzia

Alumna: Amaia Urcaregui Valdezate

Año: 2011

Descripción de la foto

haz click y escucha

La foto muestra una escuela rural con un mural colorido y significativo en su fachada, identificado como la *"Escuela Primaria Rebelde Autónoma Zapatista"*. El mural ocupa toda la pared principal y está lleno de simbolismo. En él se observa el rostro de una mujer con el cabello azul y, lo que parecen flores, en el cabello. La mujer sostiene y lee un libro abierto. Dentro del libro hay un mensaje escrito en español que promueve valores educativos y culturales.

El diseño del mural utiliza colores vibrantes como el rojo, azul y amarillo, con patrones decorativos que evocan la cultura indígena y el movimiento zapatista. El mensaje visual parece destacar la importancia de la educación como herramienta de resistencia y, quizá, de cambio social.

El entorno muestra un área natural con vegetación y algunos niños jugando o caminando en un espacio cercano. Al fondo, se aprecian árboles y postes de electricidad, lo que informa de que la escuela se encuentra en una comunidad rural rodeada de naturaleza.

La escena refleja un fuerte sentido de identidad cultural, autonomía y esfuerzo por la educación en un contexto comunitario.

Comentario de la alumna

haz click y escucha



Oventic es una comunidad de 80 habitantes, influenciado por los zapatistas dentro de una tierra cerrada con leyes y regulaciones autónomas. Se encuentra a pocos kilómetros de San Andrés Larráinzar, a unos 65 km. de San Cristóbal de las Casas. Debido a la presión y persecución por parte de los gobiernos y grupos paramilitares zapatistas, los turistas son muy cautelosos. Los zapatistas, reciben a los visitantes frente a un portón que permanece cerrado, y éstos, deben presentar a los guardias la documentación (pasaportes o cédulas).

Una vez autorizados al ingreso, las visitas son acompañadas por zapatistas a recorrer las instalaciones que incluyen la escuela, el hospital... Se permite fotografiar los murales o instalaciones, pero nunca a las personas.

El Sistema de Educación Rebelde Autónomo Zapatista ha organizado un curso de estudio lingüístico-cultural-político, para aquellos que les gustaría aprender otro idioma (español o tzotzil) mientras viven y aprenden dentro de un Centro Civil Zapatista, conocidos como Caracoles. Los Centros de Estudio de Lenguaje Maya Rebelde Autónomo Zapatista ofrecen estas clases en cursos de una semana hasta programas que incluyen vivienda con dormitorios y alimentos.

Los pagos realizados en las visitas se utilizan para apoyar los programas de estudio.

Amaia Urcaregui Valdezate

Comentarios de expertos

haz click y escucha

JESÚS JUAN ANDRÉS RUANO
Profesor Jubilado del IES Cardenal López de Mendoza
Burgos (España)



DANIELA LAUDINI
Professoressa Istituto Comprensivo "Boer – Verona Trento"
Messina (Italia)



BRIAN MARSDEN
Deputy Principal Oakleigh State School
Queensland (Australia)



Muchas veces pensamos que hemos avanzado tanto y conquistado tantas metas educativas en las sociedades occidentales que no nos damos cuenta de que todavía quedan multitud de aspectos que perfeccionar y completar. Nos sucede algo parecido al libro de la fotografía cuyo sentido nos queda oculto por la maleza.

Creemos que han desaparecido de nuestras escuelas el racismo y la xenofobia y no comprendemos que esos males están arraigados desde hace siglos en nuestras culturas.

Es necesario reconocer la necesidad de una educación que atienda las diferencias por razones de color de la piel, lengua materna, sexo, religión, etc., sin olvidar que las realidades socioeconómicas son, en ocasiones, también una forma sutil de discriminación cultural que aparece en nuestras escuelas.

Afirma Gregory Bateson: *"La sabiduría es saber estar con la diferencia sin querer eliminar la diferencia."* En el curso de nuestras vidas, es probable que nos suceda a todos nosotros el tener la sensación de ser diferente, sin duda, desagradable. Mucho peor es la sensación de ser ignorado o desestimado debido al origen o la raza. El comportamiento mostrado por los "diferentes" lleva a la convicción de que sólo hay una manera correcta de ser y de hacer frente a los acontecimientos y las situaciones que presenta la vida. Combatir los prejuicios y la discriminación es el primer deber ético de la profesión docente. Los estudiantes crecen conociendo la realidad de su propia existencia, y sólo puede llegar a apreciar cómo les diferencia de los demás a través de experimentar alternativas a los suyos. El beneficio de la comparación proporciona una oportunidad para que las personas entiendan cómo eligen posicionarse en del mundo que les rodea. Sería imposible conocer las experiencias vividas de los estudiantes en esta escuela, pero enseñando a nuestros estudiantes sobre escuelas como estas y permitiéndoles trazar sus propias comparaciones, tendrán un mayor sentido de sí mismos y estarán en una mejor posición para entender y hacer esfuerzos por alcanzar y apoyar a otros.

Es importante que, como educadores, entendamos e interpretemos la intención del currículo (publicado por los gobiernos), ayudando a acoger al otro y no simplemente soportando al otro, de una manera centrada en el niño y desconfiando de los sistemas que promueven la educación sólo como un camino hacia el éxito económico. Para nosotros, los ojos de esta foto representan un mensaje poderoso para que los educadores miren más adentro y también más allá.



Jesús Juan Andrés Ruano



Daniela Laudini



Brian Marsden

Muchas veces pensamos que hemos avanzado tanto y conquistado tantas metas educativas en las sociedades occidentales que no nos damos cuenta de que todavía quedan multitud de aspectos que perfeccionar y completar. Nos sucede algo parecido al libro de la fotografía cuyo sentido nos queda oculto por la maleza.

Creemos que han desaparecido de nuestras escuelas el racismo y la xenofobia y no comprendemos que esos males están arraigados desde hace siglos en nuestras culturas.

Es necesario reconocer la necesidad de una educación que atienda las diferencias por razones de color de la piel, lengua materna, sexo, religión, etc., sin olvidar que las realidades socioeconómicas son, en ocasiones, también una forma sutil de discriminación cultural que aparece en nuestras escuelas.

Afferma Gregory Bateson: *"La saggezza è saper stare con la differenza senza voler eliminare la differenza"*. Nel corso della nostra vita, probabilmente è capitato a tutti noi di avere la sensazione di sentirsi diversi, sensazione sicuramente sgradevole. Molto peggio è il sentirsi ignorato o allontanato per via della propria origine o per la propria razza. Comportamento messo in atto da chi sono "diversi" induce alla convinzione che esista un solo modo giusto di essere e di affrontare le vicende e le situazioni che la vita presenta. Lottare contro i pregiudizi e le discriminazioni è il primo dovere etico della professione docente.

Students grow up only ever knowing the reality of their own existence, and can only come to appreciate how this differs to others' through experiencing something alternate to their own. The benefit of comparison provides an opportunity for people to understand how they choose to position themselves within the world around them. It would be impossible to know the lived experiences of students in this school, however, by teaching our students about schools like these and enabling them to draw their own comparisons, students will have a greater sense of self, and be in a better position to understand and make efforts to reach out and support others.

It is important that as educators we understand and interpret curriculum (published by governments) contribuendo ad accogliere l'altro e non alla semplice sopportazione dell'altro, in a child-centered way and remain wary of systems that promote education only as a road to economic success. To us, the eyes in this photo represent a powerful message for educators to look far within and also far beyond.



Jesús Juan Andrés Ruano



Daniela Laudini

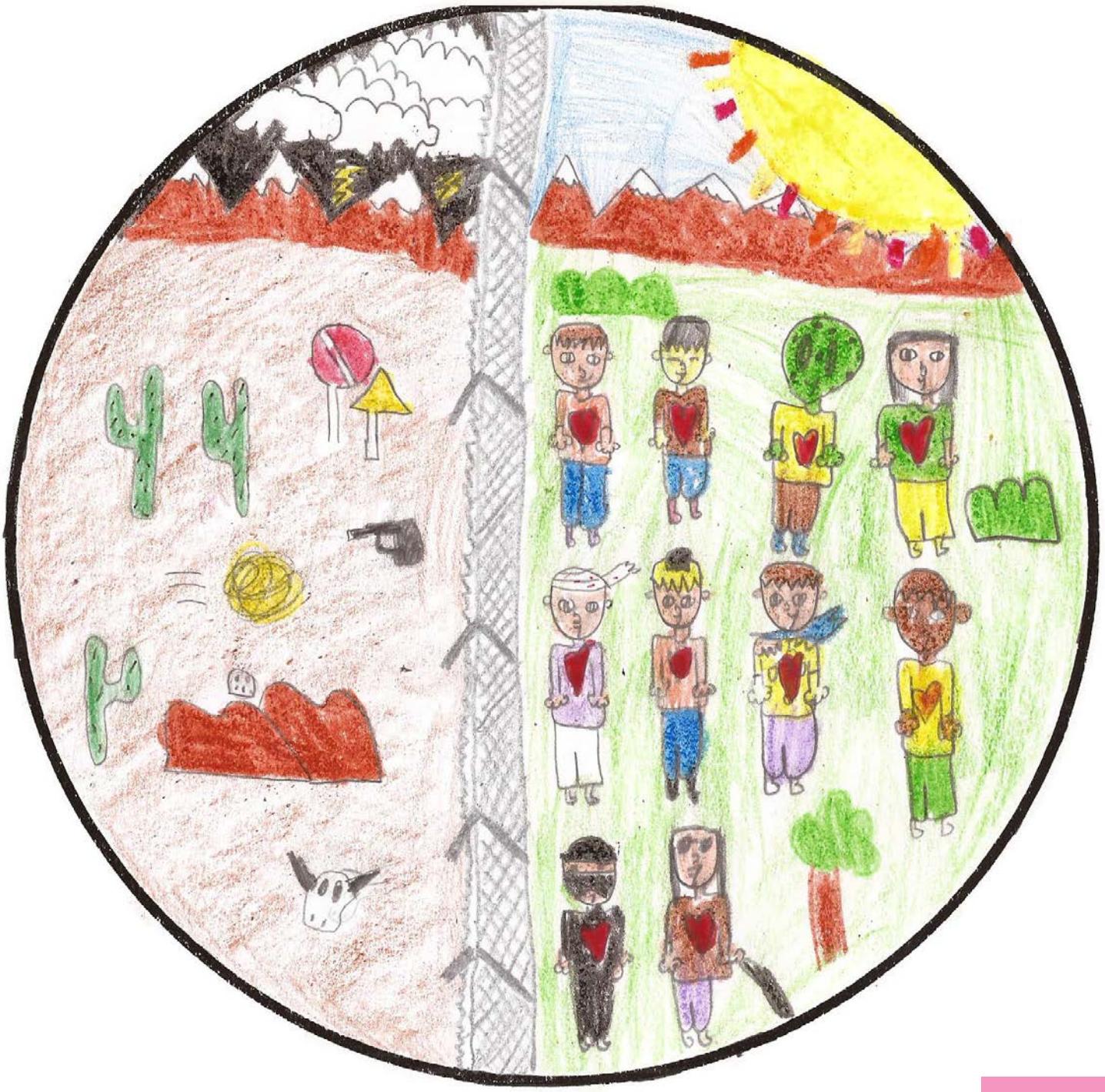


Brian Marsden

Nº 24

“El resultado más elevado de la educación es la tolerancia.”

Hellen Keller



Dibujo del Colegio de Educación Infantil y Primaria. Los Vadillos Burgos



Localidad: BURGOS

haz click y escucha

Descripción del dibujo

La imagen muestra un dibujo circular dividido en dos mitades por una línea que parece representar una cerca o barrera. Cada mitad tiene características muy diferentes, tanto en el paisaje como en las personas presentes.

Lado izquierdo (desértico):

- Este lado tiene un ambiente árido, con cactus, montañas y un cráneo de animal en el suelo.
- El color predominante es marrón, representando un terreno seco y desolado.
- Hay símbolos que denotan desolación, como un sombrero volando en el viento, una pistola y un remolino de polvo.
- El cielo está oscuro, con nubes grises y relámpagos, sugiriendo una atmósfera hostil.

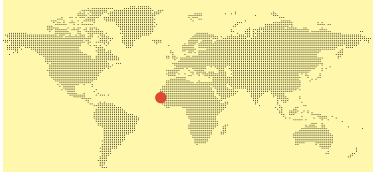
Lado derecho (verde y pacífico):

- Este lado muestra un paisaje verde con pasto, árboles y un sol brillante en un cielo despejado.
- Hay personas diversas, de diferentes tonos de piel, más claras, más oscuras, verdes; cabello diferente, sin cabello... Todos ellos tienen marcado un corazón rojo fuerte en el pecho. Entendemos que simboliza amor, unidad o empatía.
- El ambiente se ve más positivo y lleno de vida, con colores vivos y una sensación de esperanza.

La barrera central representa una división clara entre dos mundos: uno hostil y vacío, y otro lleno de vida, comunidad y amor.

Nº
25





Localidad: Gambia

País:
GAMBIA

Autora de la foto:
Ana Carrillo González

Alumna: Beatriz Sáiz Carrillo

Año: 2006

Descripción de la foto

haz click
y escucha

La foto muestra un aula, probablemente en un entorno rural o de recursos limitados. El espacio está cubierto por un techo de láminas metálicas y un material, también metálico, con ondulaciones que lo recubre al completo. Todo ello se encuentra sostenido por postes de madera. Las paredes parecen estar hechas de bloques de cemento, en una parte, y más láminas onduladas como las del techo, en otras.

Los estudiantes, en su mayoría niños, están sentados en pupitres de madera muy rústica. Algunos llevan pañuelos en la cabeza, otros llevan camisetas y ropa colorida, lo que sugiere diversidad cultural y un entorno muy cálido.

Al frente del aula hay un maestro vestido con una túnica verde, sosteniendo lo que parece ser un palo o una vara, posiblemente utilizado como puntero. Está dirigiéndose a los estudiantes con una actitud concentrada. En el fondo, una pizarra negra contiene escritura en árabe con letras y palabras.

El aula está llena de niños de diferentes edades, lo que podría indicar que es una escuela comunitaria que sirve como un espacio vital para la educación en la región. La iluminación natural y el ambiente informal reflejan las dificultades del entorno, pero también la importancia dada a la educación en esta comunidad.

Comentario de la alumna

haz click y escucha



Casi sin medios, sin materiales, con una pizarra al fondo, estas son las bases de algunas escuelas. Nace una escuela donde los niños, y en menor medida las niñas, a pesar de lo poco que les pueden proporcionar para aprender van entusiasmados y con muchas ganas porque todos los días se aprende algo nuevo.

Beatriz Sáiz Carrillo

Comentario del experto

ABRAHAM ARCAVI
Weizmann Institute of Science
Rehovot (Israel)



haz click y escucha

Aunque los contextos sean muy diferentes, toda clase en cualquier lugar del mundo parece tener un "molde" inamovible: un grupo de niños con ojos curiosos y atentos en sus pupitres, una pizarra, y un adulto enseñando. ¿Será que esta característica común a todo el mundo se debe a que los humanos somos conservadores sin corrección y nos atenemos a adoptar este modelo sin cuestionamientos? ¿O quizá porque esta sea la 'arquitectura' social y pedagógica óptima para enseñar y aprender, cualquiera sea el lugar o los recursos?

Una segunda mirada me lleva a la pizarra. Colegas de origen árabe me confirman que a la derecha de la pizarra hay letras en árabe y a la izquierda versículos del Corán. Una consulta a Wikipedia arroja que en Gambia el idioma oficial es el inglés, y además se hablan otras cinco lenguas, ninguna de ellas es el árabe. ¿Será una clase de lengua extranjera o de religión o de ambas?



Abraham Arcavi

“Abrid escuelas y se cerrarán cárceles.”

Concepción Arenal



Dibujo del Colegio de Educación Infantil y Primaria Pons Sorolla. Lerma



Localidad: LERMA (BURGOS)

haz click y escucha

Descripción del dibujo

La imagen presenta un dibujo dentro de un círculo que transmite un mensaje crítico sobre las prioridades sociales. Se observan varios elementos clave:

Excavadora en el centro:

- Una excavadora amarilla con una bola de demolición parece estar destruyendo algo. En su brazo mecánico, lleva una bola metálica que simboliza demolición o destrucción.

A la izquierda:

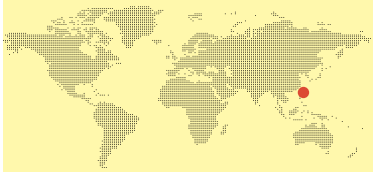
- Hay un globo que hace referencia al pensamiento de la persona que guía la grúa. En el pensamiento aparece una escuela amarilla con un techo rojo y la palabra escrita: "COLEGIO". También cuenta con ventanas y puerta. En la parte izquierda de la escuela aparece un dibujo que puede ser una cerradura.

A la derecha, frente a la excavadora:

- Aparece, en la dirección de la bola de la grúa, encontramos un edificio con la palabra "CÁRCEL". Está rodeado de barras negras, representando la prisión. Este edificio parece intacto y resaltado en el contexto de la imagen.
- El cielo está representado con nubes hechas de algodón coloreado de azul y blanco, mientras que el sol está parcialmente visible, detrás de las nubes, emitiendo rayos.

Nº
27





Localidad: Miaoli county

País:
TAIWAN

Autor de la foto:
Chih -yi

Alumna: Natalia Miguel Ramos

Año: 2013

Descripción de la foto

haz click
y escucha

La foto muestra un grupo de personas, aparentemente jóvenes, practicando una danza del dragón chino en el interior de un gimnasio o salón comunitario. El dragón es de colores alegres, principalmente naranja con detalles amarillos y rojos, y está hecho de tela. Varias personas sostienen varas que controlan y mueven el dragón, mientras una persona en el frente lleva un palo con un orbe decorativo, que suele representar una perla en esta tradición.

El espacio tiene suelo de madera, con decoraciones alusivas a la cultura china, como faroles rojos colgados. El entorno sugiere que podría tratarse de una escuela o centro cultural.

Comentario de la alumna

haz click y escucha

El dragón es un ser mitológico y legendario en algunas culturas orientales entre ellas la de Taiwán, que simboliza la sabiduría, el poder y la riqueza. La Danza del Dragón se lleva a cabo en numerosas festividades, entre ellas en la celebración del Año Nuevo Chino.

Durante la danza, una docena de artistas, intérpretes o ejecutantes sostienen el dragón sobre postes haciendo al dragón subir y bajar dando la impresión que el Dragón "baila" a medida que van pasando entre las multitudes junto a los sonidos de los bulliciosos gongs y tambores. Muy frecuentemente, durante los desfiles, el dragón va siguiendo a una persona que lleva una esfera en lo alto de un palo, se trata de 'La Perla de la Sabiduría' (que en la foto la porta una niña). Se dice que el Dragón persiguiendo esta "Perla de la Sabiduría" representa la persecución de la percepción, la agudeza y el conocimiento.



El profundo respeto de la sociedad hacia sus tradiciones hace que las mismas se introduzcan en el aula y, por tanto, se realizan tanto clases como representaciones de las mismas. En esta foto podéis ver como los alumnos realizan una demostración de la Danza del Dragón.

Natalia Miguel Ramos

Comentario del experto

JOAQUÍN DÍAZ GONZÁLEZ
Director de la Fundación Joaquín Díaz
Urueña (España)



haz click y escucha

Desde hace cientos de años se vienen utilizando en todo el mundo las expresiones populares como vehículo a través del cual difundir, especialmente en la escuela, ideas y creencias. Lo que sucede es que, tanto en el caso de que se quiera proponer una educación basada en ese tipo de sabiduría como si se utilizan las expresiones en apoyo de otra clase de instrucción, la tradición está presente. Es raro el sistema educativo que no ha usado la poesía popular para reafirmar la hermosura de lo sencillo o que no ha tomado prestados refranes de la paremiología tradicional para demostrar que siempre sucede lo que la vieja sabiduría recoge (entre otras razones porque había adagios para afirmar y negar todo). El resultado suele ser un afianzamiento de la identidad y un reconocimiento de la cultura patrimonial que aúna belleza y funcionalidad.



Joaquín Díaz González

Nº
28

“Abrid escuelas y se cerrarán cárceles.”

Concepción Arenal



Dibujo del Colegio Saint Anthony Primary School. Kamwenge District. Uganda



Lugar: **UGANDA (ÁFRICA)**

haz click y escucha

Descripción del dibujo

En la imagen se observa un dibujo a mano alzada. En el centro, hay dos figuras humanas. La figura de la izquierda parece ser un hombre con cabello negro y barba. En la cabeza lleva una gorra azul. Está vestido con una camiseta sin mangas de color naranja, pantalones azules y zapatos amarillos. Su brazo izquierdo está extendido hacia la figura de la derecha a quien parece que sujeta por la cintura.

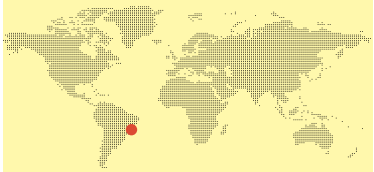
La figura de la derecha parece representar a otra persona, posiblemente mayor o en una situación vulnerable, vestida con una camisa o sueter marrón, con mangas largas, pantalones oscuros. Da la sensación de que camina descalzo. Las muñecas las tiene atadas por un bloque de cuerdas.

Ambas figuras se desplazan por un camino marcado que se dirige a una especie de jaula, dibujada con líneas verticales y horizontales semejando una malla. En la parte inferior destaca una abertura en esta jaula, parece una puerta, en la que se resalta con una banda naranja. Entendemos que es la puerta abierta.

En el fondo, a una cierta distancia, se ve una casa con un techo naranja y paredes verdes. Destacan los colores vivos del hombre de la izquierda, con gorra y camiseta naranja y la casa del fondo. El otro personaje y la estructura enrejada se plasman con colores grises y apagados.

Nº
29





País:
BRASIL

Autora de la foto:
Mª Nuria Bravo Merino

Alumna: María Arroyo Tapia

Año: 2003

Descripción de la foto

haz click
y escucha

La foto muestra una clase al aire libre, donde una maestra está explicando algo a un grupo de estudiantes. La maestra, de pie, lleva una camisa blanca y jeans, y sostiene una hoja de papel con diagramas o dibujos que está mostrando al grupo. Detrás de ella, hay una pizarra de tiza apoyada en un árbol, donde están escritos el nombre de la escuela, la fecha, y un título que parece indicar la propuesta educativa que se va a realizar: "Ejercicios y actividades".

El grupo de estudiantes está sentado directamente en el suelo, con atención dirigida hacia la maestra. El entorno sugiere un ambiente rural, con tierra como piso y algunos árboles alrededor, lo que permite que la clase se lleve a cabo a la sombra. La simplicidad del escenario destaca la dedicación al aprendizaje a pesar de las limitaciones materiales.

Comentario de la alumna

haz click y escucha



Brasil es un país con una extensión de 8,5 millones de km², más de 16 veces España y una población de más de 200 millones de personas. Con esta extensión, es normal que haya escuelas diseminadas por tantos lugares (trópico, selva, poblaciones pequeñas, grandes urbes...) y las diferencias seguro que son enormes.

Encontrar una foto de estas características no deja de ser, casi, anacrónico. En el periodo de la revolución tecnológica, cuando los ordenadores nos parecen habituales, esta maestra tiene que dar clase con la pizarra apoyada en un árbol y enseñando el libro que sujeta. Todos los niños y niñas deberían poder asistir a una escuela digna. Esto no es un espacio adecuado en el que poder impartir sus clases.

María Arroyo Tapia

Comentario del experto

JOSÉ MANUEL GAMBOA MUTUBERRÍA
Universidad Complutense de Madrid
Madrid (España)



haz click y escucha

Al ver esta foto de Brasil me viene a la cabeza el recuerdo de los más brillantes científicos, al menos en el ámbito de la física y la matemática que son los campos que mejor conozco, quienes procedían de familias con escasos recursos. Tal es el caso, entre otros, de Isaac Newton y Carl Friedrich Gauss.

Al ver esto en Brasil, un país que no denominaría como pobre, pienso que aún queda mucho por mejorar. Millones de niños y niñas dependen de una pizarra y del esfuerzo de profesoras como esta. Luego en los informes gubernamentales se justificará la elevada calidad educativa. Pensar que estamos perdiendo sus capacidades, en un cálculo somero más de 100.000 mentes superdotadas (viene a ser como todos los alumnos de las 10 universidades más prestigiosas de USA). ¡Desperdiciamos talento a manos llenas! Es urgente ayudarles a formar a estos niños y niñas, mejorar sus recursos educativos y la formación de sus formadores; ¡por ellos y para que nos ayuden a construir un mundo más solidario!



José Manuel Gamboa Mutuberría

Nº 30

“Educad a los niños y no será necesario castigar a los hombres.”

Pitágoras



Dibujo del Colegio de Educación Infantil y Primaria Ribera del Vena. Burgos



Localidad: BURGOS

haz click y escucha

Descripción del dibujo

El dibujo muestra un mensaje visual lleno de simbolismo y dualidad, dividiendo el espacio en dos partes equilibradas pero conectadas.

División central:

- El círculo está dividido en dos mitades iguales, lo que puede simbolizar equilibrio, contraste o dos aspectos de una misma realidad.

Elementos principales:

Personas y perros:

- En cada lado hay una persona y un perro. En ambos casos las personas están de pie y los perros están sentados.
- Los dos personajes de la izquierda son más pequeños que los de la derecha, aunque mantienen la misma postura.

Paisaje compartido:

- En ambas mitades, el paisaje está compuesto por líneas azules y rosas en toda la parte superior.
- El suelo está formado por líneas verdes.

Decoraciones:

- Estrellas doradas y azules dispersas por ambas partes se encuentran pegadas de un tamaño grande: doradas verdes o azul.

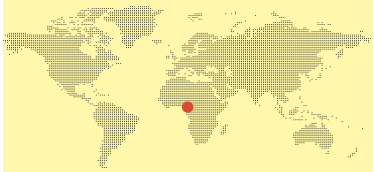
Sol en el horizonte:

- En ambas mitades aparece un sol amarillo brillante y sonriente, reforzando la idea de unidad a pesar de la división.
- El sol de la izquierda, en el que los dibujos son más pequeños, incluye un grupo de estrellas muy pequeñas.

El uso de colores vivos y elementos decorativos sugiere una visión positiva, como esperanza, equilibrio y unidad entre los diferentes aspectos que se presentan.

Nº
31





Localidad: Yaundé

País:
CAMERÚN

Autora de la foto:
Concepción Lopez Urrutia

Alumna: Yarisa Matabuena Muñoz

Año: 2013

Descripción de la foto

haz click y escucha

La foto muestra a un grupo de niños pequeños, probablemente en edad preescolar. Están vestidos con uniformes escolares con un diseño en tonos naranja y gris. Los niños están reunidos al aire libre, participando en una actividad de lavado de manos con agua en un recipiente rosado colocado sobre un tronco. Al frente, varios niños están inclinados lavándose las manos, mientras que otros observan formando una fila. Una mujer, probablemente una maestra o cuidadora, está caminando hacia el grupo de niños que se lava. Parece que está supervisando la actividad.

El entorno parece ser un espacio abierto, posiblemente el patio de una escuela, con vegetación en el fondo y una construcción con paredes blancas visible detrás de ellos. La actividad parece estar orientada a promover hábitos de higiene y salud entre los niños.

Comentario de la alumna

haz click y escucha

Lo que para nosotros sólo es agua, una palabra que escuchamos en todas partes y algo que es accesible para la mayoría, es sorprendente que en otra parte del mundo, escuchar esa palabra les proporciona tanta alegría. Para ellos es casi un deseo, poco más.

En esta escuela, les inculcan hábitos de higiene y siempre se lavan sus manitas antes de ir al comedor y acceder a sus clases.

Pero el trabajo que se realiza en esta escuela hace que muchos alumnos lleven esta costumbre a su casa mejorando así sus condiciones de vida.

Yarisa Matabuena Muñoz



Comentario del experto

PADRE ÁNGEL GARCÍA RODRÍGUEZ
Presidente de la ONG Mensajeros de la Paz
Madrid (España)



haz click y escucha

Todos los niños y niñas tienen derecho al acceso al agua potable de calidad y tratada en condiciones sanitarias correctas. El derecho al agua es esencial para su salud y su desarrollo.

En los países que tienen una elevada mortalidad infantil, la diarrea provoca más muertes de niños menores de 5 años que ninguna otra causa, más que la neumonía, la malaria y el SIDA juntos. Más del 90% de los casos de mortalidad infantil se relacionan con aguas contaminadas y con un saneamiento inadecuado.

Con instalaciones de agua potable en los poblados y en las escuelas también se evitaría la discriminación de las niñas en su Derecho a la educación. En general son las niñas las que no acceden a la escuela para encargarse de acarrear el agua, por decisión de sus padres.

La imagen de esta escuela muestra a los niños y las niñas participando en igualdad en esta actividad educativa con el agua, que es un bien escaso, y que para ellos tiene un gran valor.

La vida es preciosa, y hay que vivirla con dignidad y ayudar a otros a poner dignidad en la suya.

Y cada uno de nosotros debe aportar su granito de arena para hacer QUE UN MUNDO MEJOR SEA POSIBLE. Esta es nuestra verdadera riqueza; ésa es nuestra fuerza; ahí reside nuestra esperanza.

Padre Ángel García Rodríguez

Nº 32

“Educad a los niños y no será necesario castigar a los hombres.”

Pitágoras



Dibujo del Colegio Saint Anthony Primary School. Kamwenge District. Uganda



Lugar: UGANDA (ÁFRICA)

haz click y escucha

Descripción del dibujo

La imagen es un dibujo a mano que representa una escena educativa, posiblemente una clase o presentación.

- A la izquierda, hay un hombre de pie, vistiendo una camisa rosa con mangas cortas rojas y pantalones azules.
- Tiene una postura activa, con un brazo extendido hacia una pizarra o cartel, indicando que está explicando algo.
- Su expresión facial parece seria o concentrada, resaltando su papel como educador.
- En el centro, hay un soporte que sostiene un cartel con texto en inglés, que dice, indico la traducción:

  ¿Qué son los seres vivos?

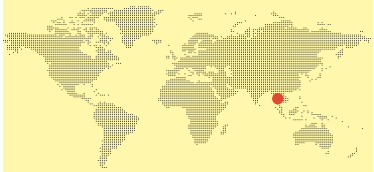
  Los seres vivos son cosas que tienen vida.

  FIN.
- El texto sugiere el tema de trabajo.
- A la derecha, hay dos jóvenes que parecen estar escuchando.
- Una niña con una camiseta verde y falda roja; el otro es un niño con camisa roja y pantalones rosa.
- Ambos tienen expresiones faciales que sugiere que están participando.
- El suelo está sombreado en gris, indicando un espacio llano, posiblemente al aire libre o en un aula sin detalles adicionales en las paredes.

El dibujo ilustra un momento educativo y resalta la interacción entre un maestro y sus estudiantes.

Nº
33





Localidad: Doi Tung. Chiang rai

País:
TAILANDIA

Autora de la foto:
Raquel García

Alumna: Rebeca Llama

Año: 2010

Descripción de la foto

haz click y escucha

La imagen muestra una pared desgastada de aspecto rústico, probablemente en un entorno escolar o comunitario. Sobre la pared cuelgan una serie de tazas de cerámica verdes la mayor parte de ellas. Se encuentran alineadas en fila, cada una atada con una cuerda o gancho. No se ve con claridad, pero parece que cada una de las tazas tiene un etiqueta pegada con un nombre.

Debajo de las tazas, colgando de un cordón largo, en la misma pared y asociados a cada una de las tazas, se encuentran cepillos de dientes de diferentes colores.

La pared tiene marcas de pintura que se ha desgastado y manchas, lo que sugiere un lugar de uso frecuente, pero con recursos limitados. Unas rejas de madera en la parte superior dejan entrar la luz natural, iluminando suavemente la escena. Este espacio parece ser un lugar dedicado a la higiene personal, probablemente parte de un programa educativo o comunitario para fomentar el lavado de dientes entre los niños o las personas asistentes al mismo.

Comentario de la alumna

haz click y escucha

En esta escuela de Tailandia se trabaja la salud de alumnos y alumnas. Como podemos ver en la foto, cada alumno tiene su vaso etiquetado con el nombre para evitar confusiones. Trabajar hábitos de salud en la escuela es una parte fundamental de la educación.

Pero, ciertamente, la esta buena iniciativa debería estudiar algunas mejoras sobre la higiene.

Rebeca Llama



Comentario del experto

SERGIO REINALDO LAUSEKER BAREIRO
Universidad Nacional del Este
Ciudad del Este. Departamento de Alto Paraná (Paraguay)



haz click y escucha

Qué interesante trabajo de investigación! utilizando situaciones reales y concretas para impulsar y sostener acciones de promoción de la salud desde y dentro de la comunidad educativa, se demuestra que se puede contribuir al desarrollo del potencial de salud de los niños, en este caso del cepillado bucal, valiéndose del contexto escolar como ámbito estratégico para promover una cultura de salud y desde ahí, irradiar sus efectos a toda la familia y comunidad. La imagen es tan elocuente y significativa ya que a través de la educación se puede ofrecer un desarrollo biopsicosocial saludable.

Se vuelve importante reforzar las capacidades para el desarrollo integral de los escolares y su entorno, mediante el cual se puede desenvolver relaciones armónicas consigo mismo y con los demás.



Sergio Reinaldo Lauseker Bareiro

Nº 34

“Siempre que enseñes, enseña a dudar de lo que enseñes.”

José Ortega y Gasset



Dibujo del Colegio de Educación Infantil y Primaria. Villagonzalo Pedernales



Localidad: VILLAGONZALO PEDERNALES (BURGOS)

haz click y escucha

Descripción del dibujo

El dibujo circular parece ilustrar un debate o una reflexión sobre la forma de la Tierra.

- Dos personajes en la parte inferior del dibujo con cabello blanco y atuendos formales, posiblemente simbolizando científicos o pensadores de épocas pasadas. Uno de ellos tiene un globo de diálogo que dice: "LA TIERRA ES CUADRADA".
- El otro personaje parece reflexionar, ya que tiene un globo de pensamiento que dice: "¿LA TIERRA ES CUADRADA O QUIZÁ SEA REDONDA?".

Encima de los personajes encontramos distintas formas de la tierra:

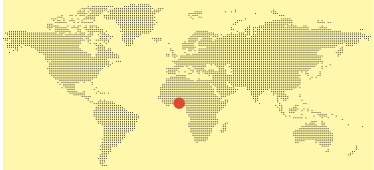
- A la izquierda hay un dibujo que muestra la Tierra en una forma más cuadrada, con continentes distribuidos en su superficie.
- A la derecha, se representa la Tierra como un globo redondo, también con continentes.
- Hay muchos signos de interrogación (en colores naranja, azul, y verde) distribuidos alrededor de los personajes y las representaciones de la Tierra, lo que sugiere incertidumbre o cuestionamiento.
- El fondo es amarillo y tiene un diseño uniforme, con los elementos claramente resaltados sobre él.

El dibujo parece abordar el tema histórico de las teorías sobre la forma de la Tierra, contrastando las ideas de que es plana, en este caso se plantea que sea cuadrada, con la concepción moderna de su redondez.

El estilo es colorido con un enfoque en la reflexión y el debate.

Nº
35





País:
REPÚBLICA DE BENÍN

Autora de la foto:
Marina González Angulo

Alumna: Paula Calvo Martínez

Año: 2012

Descripción de la foto

haz click y escucha

La imagen muestra un grupo de personas, en su mayoría niños, sentados bajo un refugio rústico hecho de materiales naturales. El techo está compuesto por paja o restos vegetales que ya se han secado. Sostiene el techo unos troncos de madera como pilares. El refugio no tiene paredes, dejando el espacio completamente abierto, lo que permite la entrada de luz y aire.

Los niños están sentados en filas de bancos improvisados o directamente sobre el suelo, mientras que una mujer, posiblemente una visitante o maestra, se sienta junto a ellos. El entorno circundante parece ser rural, con tierra seca en el suelo y vegetación verde en el fondo.

Este espacio parece estar siendo utilizado como una especie de aula al aire libre o lugar comunitario, probablemente en una región con recursos limitados para desarrollar una estructura educativa formal.

Comentario de la alumna

haz click y escucha



Podemos definir este "colegio" como una estructura poco firme, y de dudosa estabilidad, hecha con palos y ramas, sin iluminación ni recursos con el que, a primera vista, nos parece imposible aprender.

Pero un colegio no solo es una buena instalación, con libros y pupitres relucientes, donde aprendemos matemáticas, historia o geografía.

Para estos niños supone aprender a leer, a escribir... Un lugar donde sentirse seguros, protegidos y entendidos, donde jugar y divertirse y donde poder soñar con un futuro un poquito mejor.

Paula Calvo Martínez

Comentario del experto

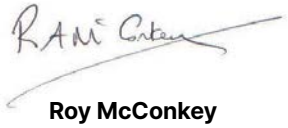
ROY MCCONKEY
Ulster University
(Belfast) Reino Unido



haz click y escucha

Una escuela no se define por la calidad de su edificio o por sus clases bien equipadas. Todas las escuelas se encuentran cimentadas en las relaciones entre los docentes, entre los alumnos y, de manera crucial, entre maestros y alumnos. En este sentido, algunas de las mejores escuelas se pueden encontrar en los países más pobres del mundo. Dentro de este refugio básico creado por la gente del pueblo, una comunidad de aprendizaje puede florecer. Guiados por profesores comprometidos, los niños se desarrollan social, emocional y cognitivamente a la vez que mejoran las habilidades necesarias para convertirse en miembros totalmente productivos de su comunidad. Tristemente, en muchos países los niños pierden su escolarización debido a su sexo, su religión o su discapacidad. Eso no ocurriría si las escuelas estuvieran preparadas para recibir a TODOS los niños y niñas de su comunidad. No es cuestión de mejorar el edificio. Más bien es el cambio de los corazones y las mentes de maestros y alumnos.

A school is not defined by its fine buildings or well resourced classrooms. Rather all schools are built on relationships: among the teachers, among the learners and crucially between the teachers and learners. In that sense, some of the best schools can be found in the world's poorest countries. Within this basic shelter created by local villagers, a learning community can flourish. Guided by committed teachers, the children develop socially, emotionally and cognitively as they master the skills essential for becoming fully productive members of their community. Sadly in many countries, some children miss out on schooling because of their gender, their religion or their disability. That need not happen if schools are willing to welcome ALL children from their community. It is not a matter of improving school buildings. Rather it changing the hearts and minds of teachers and learners.



Roy McConkey

N° 36

“La educación es el arma más poderosa para cambiar el mundo.”

Nelson Mandela



Dibujo del Centro Concertado de Educación Especial Estela. Asociación Síndrome de Down. Burgos



Localidad: BURGOS

haz click y escucha

Descripción del dibujo

El dibujo a color incluye diversos elementos relacionados con la vida cotidiana, la naturaleza, y la creatividad infantil. Incluye distintos elementos

Elementos humanos y personajes:

- Hay varios personajes dibujados de forma caricaturesca, con colores llamativos. Uno de ellos tiene cabello rubio y brazos extendidos.
- Otro personaje está vestido de azul, los brazos rojos y la cara rosa. El cabello verde, está rematado con dos triángulos que pueden ser lazos.
- Una figura adicional con la cara verde el cabello en punta negro camisa azul, pantalón verde y zapatillas verde muy claro.
- Un cuarto personaje lo encontramos sentado en una silla amarilla con la base roja. El dibujo de la persona es muy básico con la cabeza azul, el cuerpo morado y los brazos marrones.

Naturaleza:

- Hay un árbol grande a la derecha, con un tronco marrón y hojas de tonos naranjas.
- Un ave roja está dibujada junto al árbol, posiblemente en vuelo o descansando y a su lado un corazón rojo..
- Una representación de la Tierra se encuentra hacia la parte derecha inferior, mostrando continentes y océanos de forma colorida.
- Un campo de fútbol verde con líneas blancas está presente en la parte inferior izquierda rodeada por un conjunto de corazones rojos.

Infraestructuras:

- Una escuela o edificio rectangular con techo morado y paredes verdes está en la parte superior izquierda. Tiene una bandera naranja ondeando en su techo.
- Un puente amarillo con luces o detalles en su parte superior cruza sobre lo que parece ser un río. Encima de él hay un niño o niña sentado.

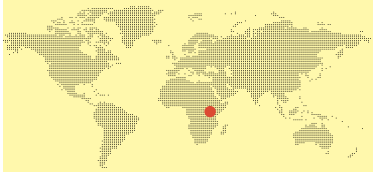
Otros elementos:

- Un sol amarillo intenso en la parte inferior izquierda representa luz y energía.
- Una estructura vertical con tonos púrpuras y verdes, que parece ser una figura abstracta o imaginaria.

El dibujo refleja una mezcla de naturaleza, vida urbana y elementos imaginativos, destacándose por el uso de colores brillantes y formas sencillas.
Es una representación alegre y llena de creatividad.

Nº
37





Localidad: Burera Disctric of Ruhanda

País:
RUANDA

Autor de la foto:
Colin Crowley/ Save the Children

Alumna: Andrea Pinto Matute

Año: 2014

Descripción de la foto

haz click y escucha

La imagen muestra a un niño vestido con un uniforme azul de espaldas, sentado frente a un armario de madera que funciona como una biblioteca o estantería para libros. El armario tiene puertas abiertas y está dividido en varios estantes, los cuales contienen libros de colores brillantes y bien organizados. Los libros parecen ser material educativo, con ilustraciones y títulos llamativos, probablemente destinados a niños.

El armario está ubicado en un espacio sencillo, con paredes de ladrillo expuesto y un suelo de cemento. Sobre el armario, hay una alfombra o jarapa enrollada verde, posiblemente se utilice para realizar actividades con los libros que recoge el armario. A la izquierda, se observa un cartel rosa con multiplicaciones y su resultado acompañadas de dibujos que explican el producto realizado. El contenido del cartel está escrito a mano.

Todo ello nos indica que este lugar podría ser parte de una escuela o espacio de aprendizaje. La escena transmite una sensación de esfuerzo por fomentar la lectura y la educación en un entorno con recursos limitados, pero bien organizado.

Comentario de la alumna

haz click y escucha



La lectura es una de las actividades más importantes que hacemos a lo largo de nuestras vidas.

Leer nos ayuda a adquirir conocimientos, a aumentar el vocabulario, a aprender ortografía, a desarrollar nuestra imaginación, a crecer como estudiantes y como personas.

Esta imagen, en la que un niño escoge un libro de una pequeña estantería que ha sido donada a su escuela por Save de Children, me ayuda a reflexionar sobre la cantidad de libros y materiales didácticos que tenemos. Me pregunto si aprovechamos adecuadamente los medios que tenemos a nuestro alcance.

Andrea Pinto Matute

Comentario del experto

DARÍO VILLANUEVA PRIETO
Director de la RAE (España)
Madrid (España)



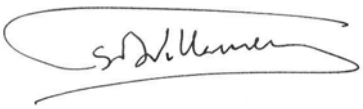
haz click y escucha

Hablamos frecuentemente de "brecha digital" para referirnos a la frontera, a veces infranqueable, que existe entre dos comunidades. Por una parte la formada por los individuos que tenemos acceso a la red y a las últimas tecnologías de la comunicación interpersonal y colectiva. Por otra, los que parecen condenados a no acceder nunca a ellas por su precariedad y marginación económica y social.

Pero quizá no nos demos cuenta por igual de que todavía pervive otra brecha, esta vez gutenberiana, entre los que poseen libros y los que carecen de ellos, como aquellos otros están privados de ordenadores, programas y conexión a internet.

El poeta e ingeniero mexicano Gabriel Zaid escribió una obra de título rotundo: "Los demasiados libros". Efectivamente, nosotros vivimos rodeados de ellos: de libros ha tiempo publicados, que obran en nuestras bibliotecas públicas y privadas, y los que, en cantidades industriales, siguen publicándose año a año, pese a los augures que vaticinan la muerte del libro.

Este impresionante foto habla, por el contrario, de los demasiado pocos libros. De la llegada a una escuela rural de Ruanda de la Galaxia Gutenberg, así denominada por Marshal McLuhan, muy lejos todavía de la Galaxia Internet en la que otros muchos habitantes del planeta ya residimos.



Darío Villanueva Prieto

Nº 38

“Algunos niños no quieren consolas, quieren un libro y un bolígrafo para ir a la escuela.”

Malala Yousafzai



Dibujo del Centro de Educación Especial Puentesauco. Aspanias. Burgos



Localidad: BURGOS

haz click y escucha

Descripción del dibujo

La imagen muestra una ilustración creativa. En la parte izquierda del dibujo hay un árbol estilizado hecho con recortes y virutas de lápices de colores que representan su tronco y ramas. Las hojas están formadas por recortes de papel verde. Entre las ramas del árbol, hay libros y letras como "e", "b", "a", "e", "i", que parecen estar "creciendo" del árbol, simbolizando la educación o el aprendizaje.

A la derecha del árbol, encontramos el dibujo de un niño regando el árbol con una regadera amarilla decorada con un corazón, lo que refuerza la idea de cuidado y crecimiento.

En oposición a esta imagen encontramos otra; el árbol está invertido y hay un niño o joven apoyado en el tronco. Para verlo correctamente deberíamos darle vuelta al dibujo.

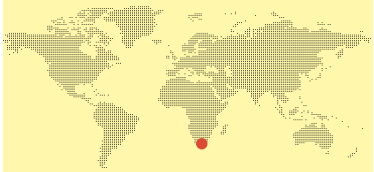
En este caso el árbol es negro, diríamos que está seco o quemado. Sentado y apoyado en el tronco de este árbol encontramos a un niño jugando con una consola.

El fondo es azul claro, lo que da una sensación de cielo abierto.

Este diseño combina materiales manuales como dibujos, recortes y texturas para transmitir creatividad y un mensaje educativo.

Nº
39





Localidad: Rondebosch

País:
SUDÁFRICA

Autora de la foto:
Noelia A. Lombardo

Alumna: Noemí Bartolomé Plaza

Año: 2011

Descripción de la foto

haz click y escucha

La imagen muestra a un grupo de estudiantes reunidos frente a un edificio escolar, posiblemente una escuela secundaria. Los estudiantes varones visten uniformes que consisten en chaquetas de color borgoña, camisas blancas, corbatas, con calcetines largos y pantalones cortos. Las chicas visten un vestido rosa y chaqueta del mismo color que sus compañeros, utilizan calcetines cortos o sin calcetines. El calzado que utilizan es oscuro. Algunos estudiantes llevan mochilas, lo que sugiere que están llegando o saliendo de clase.

El edificio tiene una fachada clara con ventanas grandes y una cubierta que forma un corredor techado sostenido por pilares metálicos.

Los estudiantes están distribuidos en diferentes actividades: algunos conversan en pequeños grupos de pie, otros están sentados en los escalones o junto a las paredes, mientras que otros parecen estar caminando hacia o desde el interior del edificio.

El ambiente parece ser relajado, típico de un momento de recreo o transición entre clases. El suelo está pavimentado con ladrillos y el entorno general transmite una sensación de orden y rutina de un entorno escolar con recursos.

Comentario de la alumna

haz click y escucha



Seguramente que si tuvierais que pensar en un instituto de Ciudad del Cabo no os vendría a la mente el de la fotografía. Es que es sorprendente la gran diversidad cultural que hay en esta ciudad del sur de Sudáfrica.

La diversidad, contra lo que opinan algunos, es enriquecedora. En Ciudad del Cabo los mestizos representan el 48,5% de la población, seguidos por los negros africanos con un 31%, los blancos con un 19% y los asiáticos con un 1,5%.

Esta realidad social también aparece en los centros educativos donde comienzan a convivir reconociendo la diferencia.

Noemí Bartolomé Plaza

Comentario de la experta



haz click y escucha

AYANA SAMBUU
Singer / Arts Manager. International Opera Studio
Roma (Italia). Originaria de Mongolia.

En mi opinión, tiene una buena calidad, no es muy grande este instituto educativo privado para niños, muy probablemente, es una escuela secundaria, donde la diversidad racial no es importante. Veo que los estudiantes están muy relajados y amistosos, hablando sobre el tema en el que participan.

Desde sus expresiones faciales les interesan sus estudios, encuentran que estudiar es fundamental para la vida y, además, parece que aman la vida social escolar. Seguramente, esta es la escuela donde la discriminación racial no existe, las niñas y los niños se sienten cómodos el uno con el otro para estudiar juntos sin ningún tipo de prejuicio de género. Considero que los uniformes son de buena calidad y buen diseño, especialmente seleccionados para esta escuela. El edificio de la escuela está bien mantenido, por lo que esta debe ser la escuela que pertenece a un alto nivel de vida de la ciudad. Todo esto crea un bonito ambiente estimulando a los estudiantes a abordar la vida escolar y la educación con seriedad.

In my opinion, it is a good quality, not very big private educational institute for children, most probably, it is a high school, where the race diversity is NOT important. I see the students are very relaxed and friendly, talking on the topic their involved in.

From their facial expressions they are interested in their studies, they find studying fundamental for life, and more, they seem to love the school social life. Surely, this is the school where the racial discrimination does not exist, more the girls and boys feel comfortable with each other to study together without any type of gender prejudice. I find the uniforms to be of a good quality and nice design, especially ordered for this certain school. The school building is well maintained, so this must be the school that belongs to a high living standards school of the city. All this creates a beautiful atmosphere stimulating students to approach the school life and education seriously.

Ayana Sambuu

Nº 40

“Para educar un niño hace falta una tribu entera.”

Proverbio africano



Dibujo del Colegio Círculo Católico. Burgos



Localidad: BURGOS

haz click y escucha

Descripción del dibujo

Esta es una ilustración de un grupo de niños y niñas que están dibujados con colores variados y tienen estilos únicos que representan diversidad en el grupo.

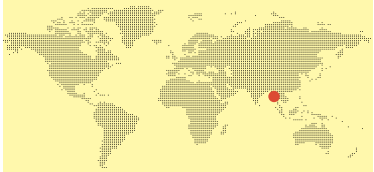
- La organización del grupo es en forma de triángulo. Lo forman cuatro niños y tres niñas. Tres de ellos están en la base y los cuatro restantes distribuidos por los dos lados del triángulo hasta llegar al vértice superior y crear la forma de triángulo en su conjunto. Todo ello muestra un sentido de unidad o equipo.
- Los niños tienen diferentes tonos de piel, cabello y ropa, lo que resalta la diversidad. Los colores de la ropa que visten son alegres y llamativos. Rojo, amarillo, morado, rosa, azul. Una de las niñas un vestido de color rosa con un corazón rojo en el pecho.
- Todos los niños están sonriendo, lo que transmite felicidad y compañerismo.

Están levantando los brazos como si estuvieran celebrando o participando en una actividad grupal.

En su conjunto comunica alegría, caras sonrientes y gestos de celebración.

Nº
41





País:
MYANMAR

Autora de la foto:
Puy Cermeño

Alumna: Tamara Arribas del Álamo

Año: 2013

Descripción de la foto

haz click y escucha

La imagen muestra el interior de un aula rústica en la que un grupo de niños pequeños está sentado en bancos de madera sencillos, trabajando o escribiendo en cuadernos. El mobiliario consiste en mesas y bancos de madera sin pulir, construidos de manera básica, lo que da ejemplo de un entorno con recursos limitados. Los niños están distribuidos en pequeños grupos, inclinados sobre sus tareas escolares.

El aula tiene paredes de color amarillo desgastado con manchas de suciedad, y el suelo parece ser de tierra o cemento sin pulir. Hay una ventana de madera al fondo que deja entrar algo de luz natural. El interior tiene una iluminación en diferentes zonas. Una parte bien iluminada allí donde llega la luz directamente que, intuimos desde la puerta, donde se hace la foto y otra zona más oscura, en penumbra.

Algunos niños parecen concentrados en sus actividades, mientras que otros interactúan entre sí. En el fondo de la clase se observa a un par de niños de pie, uno de ellos usando un gorro rosa, lo que agrega un toque distinto a la escena.

No se ve la presencia de ningún docente.

Comentario de la alumna

haz click y escucha

Tres paredes y así tienen luz natural. Los niños y niñas están solos frente a una pizarra. Son pequeños pero parecen responsables... nadie les da pautas. Ellos copian lo que la maestra dejó escrito. Trabajan, se aplican y entienden que su aprendizaje sólo depende de ellos, eligen sentarse y empezar a crecer.

Tamara Arribas del Álamo



Comentario de los expertos

ALUMNOS DE 1º BACHILLERATO
PROFESOR DE FILOSOFIA: JESUS RODRÍGUEZ GARCÍA
IES CARDENAL LÓPEZ DE MENDOZA
Burgos (España)

haz click y escucha



Lección de vida desde Myanmar: aprender es una tarea, un reto y una responsabilidad y supone invertir en futuro para cambiar el mundo.

1. Necesitamos coraje y ganas de aprender. Queremos saber, valorar lo que tenemos, exprimir los recursos, potenciar nuestras capacidades, aprender sintiendo que somos responsables de aprender y tenemos que responder de lo aprendido.
2. Contra viento y marea es necesaria la educación: pensar, esforzarse, quererse, interesarse, responsabilizarse... Si nos miran a los ojos, les diremos que nos hemos esforzado en aprender. Por ellos. Por nosotros.
3. Educar es sacar lo mejor de nosotros convencidos de que es lo más importante. Con responsabilidad. Responder ante el reto de aprender.
4. Contamos con otros medios, pero la historia es la misma: aprender supone esfuerzo y voluntad, querer y responsabilidad. Somos responsables de lo que aprendemos y, con nuestros medios, unos irresponsables si no lo intentamos. Por nosotros. Por ellos.

Nº
42

“Para educar un niño hace falta una tribu entera.”

Proverbio africano



Dibujo del Colegio Saint Anthony Primary School. Kamwenge District. Uganda



Lugar: **UGANDA (ÁFRICA)**

haz click y escucha

Descripción del dibujo

La imagen muestra un dibujo hecho a mano, que representa una escena sencilla en un entorno rural:

Encontramos dos casas:

Una casa a la izquierda es de color verde con un techo puntiagudo de color oscuro, de tamaño pequeño.

La casa de la derecha, más grande que la anterior, es de color rosa con un techo inclinado de color morado.

Ambas casas tienen una puerta y dos ventanas. La primera da sensación de estructura en la base circular y la segunda, más grande, rectangular.

Un hombre con camisa azul y pantalón oscuro camina por un camino. Está llevando algo en ambas manos:

En su mano derecha lleva un objeto cuadrado. Puede ser un cubo o un cuaderno.

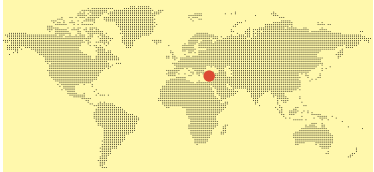
En su mano izquierda parece sostener un objeto puntiagudo, puede ser un lápiz.

Hay un camino marrón que atraviesa la parte inferior de la imagen, por el que se desplaza el personaje, acompañado por una zona verde que incluye rasgos representando las matas de hierba,

El estilo del dibujo es sencillo y colorido.

Nº
43





Localidad: Iskenderum

País:
TURQUÍA

Autor de la foto:
Pablo Gonzalez Raya

Alumna: Lara Santamaría Contreras

Año: 2011

Descripción de la foto

haz click y escucha

La imagen muestra un patio escolar donde un grupo numeroso de estudiantes está formando filas ordenadas, para lo que parece, el izado de bandera o una asamblea matutina. Los estudiantes visten uniformes azules con un paño blanco sobre los hombros. La organización de las filas es frente a una asta de bandera, en la que ondea una bandera roja.

El patio es amplio y está pintado con marcaciones deportivas. En el suelo se observa las marcas de una cancha de baloncesto y, a cada lado, las canastas. Esto indica que también se utiliza como área recreativa. Al fondo se puede observar una estructura con techado de lámina, que podría ser una zona de comedor o de sombra. Árboles y vegetación en los alrededores brindan algo de sombra, mientras que la luz del sol ilumina la escena.

Unos cuantos adultos, posiblemente profesores o personal escolar, supervisan la actividad. El ambiente refleja una rutina organizada en una escuela, donde se promueven valores cívicos y de orden entre los estudiantes.

Comentario de la alumna

haz click
y escucha



Cada mañana antes de irse a casa en el mediodía, todo el colegio se reúne en el patío para cantar el himno del país con el brazo en alto, desde los más pequeños hasta los más mayores incluido director y profesores.

Cuando veo esta foto no puedo dejar de recordar a la España de nuestros abuelos, incluso de algunos de nuestros padres. Lo cierto es que el himno del país es importante, pero la música es mucho más.

Lara Santamaría Contreras

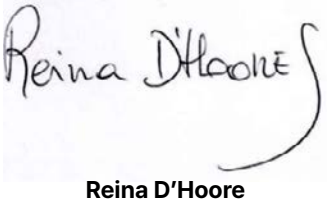
Comentario de la experta

REINA D'HOORE
Artist and Coach
Vive en Santiago de Compostela, origen Bélgica



haz click
y escucha

Al ver la foto recordé mi infancia. Estaba en tercero o cuarto de primaria, también hacíamos filas para entrar a clase, como se sigue haciendo en muchos colegios. La imagen me trajo el recuerdo de una compañera chilena exiliada que me contaba como echaba de menos su país, y las diferencias en el colegio: el uniforme y cantar el himno. Yo no sabía lo que era cantar el himno, ni llevar uniforme. Ni tuve que hacerlo en mi vida. Gracias a la vida he podido llevar ropa a mi gusto y expresar así mi individualidad. Doy gracias a las filas que sólo fueron en primaria para aprender la puntualidad y aprender a ser una más que entraba en clase. Y también doy gracias a la vida por poder tener un poquito más de libertad de pensamiento al no estar obligada a escuchar un himno todos los días de mi escolarización.



Reina D'Hoore

Nº
44

“Para educar un niño hace falta una tribu entera.”

Proverbio africano



Dibujo del Colegio Saint Anthony Primary School. Kamwenge District. Uganda



Lugar: **UGANDA (ÁFRICA)**

haz click y escucha

Descripción del dibujo

En esta imagen se representa un paisaje rural con un ambiente sereno y natural. En el lado izquierdo se observa una choza de forma circular con techo de paja o similar, que parece ser una vivienda tradicional. Tiene una puerta y ventanas pequeñas.

En el centro, hay una persona caminando por un camino de tierra. Está vestida con ropa sencilla y amplia, una camisa anaranjada y un pantalón rojo, mientras parece dirigirse hacia la derecha o simplemente recorriendo el espacio.

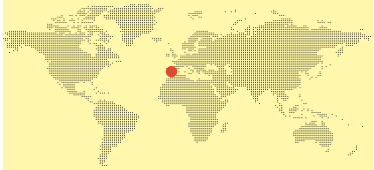
En el lado derecho, se encuentra una casa rectangular con techo de lámina, también puede ser de paja como la casa anterior. Cuenta con tres ventanas y una puerta. Es de tamaño mucho mayor a la anterior. Al lado de las construcciones hay vegetación baja y una extensión de césped verde, que cubre gran parte del área.

En el fondo, se ven colinas verdes y algunos árboles dispersos, con un camino sinuoso que atraviesa el paisaje hacia las montañas del fondo. El cielo es claro con un sol brillante en tonos amarillos y anaranjados. En el cielo algunas aves en vuelo, lo que sugiere un momento del día como el amanecer o el atardecer.

El dibujo utiliza lápices de colores con líneas negras para perfilar los detalles. Transmite una sensación de tranquilidad y conexión con el entorno.

Nº
45





Centro: Colegio Sagrado Corazón

Localidad: Madrid

País:
ESPAÑA

Autor de la foto:
José L Gutiérrez Núñez

Alumna: María Sánchez Gutiérrez

Año: 1952

Descripción de la foto

haz click y escucha

La imagen muestra la portada de un libro antiguo titulado "*La Verdadera Mecanografía al Tacto*", escrito por Gregorio Domínguez Castañeda. El diseño de la portada es sencillo, con un fondo de papel envejecido que tiene manchas y señales de desgaste, lo que refleja el paso del tiempo.

En la portada, el título está escrito en letras mayúsculas de color rojo. Más abajo, hay una ilustración de una máquina de escribir acompañada de una persona usándola, con un texto que dice "*Aprenda mecanografía al tacto*". Debajo de la ilustración, se detalla que el contenido del libro incluye temas como mecanismo, metódica, correspondencia, documentación, ejercicios de velocidad, entre otros. También se resalta que es la "*Segunda Edición*", publicada en Madrid.

El libro parece ser un manual didáctico para aprender a escribir a máquina utilizando un método práctico y estructurado. Es una pieza que refleja un enfoque educativo de la época en que el mecanografiado era una habilidad esencial.

Comentario de la alumna

haz click y escucha



Es emocionante ver este libro y pensar que pertenece a mi abuelo. Iba tres veces a la semana en tranvía, con él bajo el brazo, a sus clases particulares en la escuela. Allí le enseñaban a escribir en una sala llena de máquinas *Hispano Olivetti*, la más moderna en aquellos tiempos...

María Sánchez Gutiérrez

Comentario de la experta

TERESA PIRES DE MEDEIROS
Universidade dos Açores
Ponta Delgada (Portugal)



haz click y escucha

En la actualidad, mientras que científicamente se luchar por una larga vida con la mayor calidad de ésta sin dolor, con la felicidad y el bienestar, paradójicamente, vivimos en sociedades tecnocráticas y frías, donde los ancianos se retiran con facilidad y socialmente se les desecha y sin tenerles en cuenta en las decisiones políticas, sociales y económicas. Las personas mayores dan a la sociedad la experiencia de su vida, la sabiduría, la reflexión, el pensamiento sistemático y relacional, la transmisión de la experiencia histórica y el patrimonio cultural de los pueblos. A nivel familiar, las personas mayores contribuyen a su estabilidad, transmiten la historia de la familia como garantía de continuidad, estableciéndose como un inestimable apoyo en las relaciones intergeneracionales, la transmisión de valores, el intercambio de afecto y apoyo para los nietos.

Na contemporaneidade ao mesmo tempo que se luta cientificamente por um maior tempo de vida com a máxima qualidade de vida, sem dor, com felicidade e bem-estar, paradoxalmente estamos a viver em sociedades tecnocráticas e frias, onde as pessoas idosas são facilmente afastadas e descartáveis socialmente, sem peso na tomada de decisão política, social e económica. As pessoas idosas (mayores) dão à sociedade experiência de vida, sabedoria, pensamento reflexivo, pensamento sistémico e relacional, transmissão da vivência histórica e do património cultural dos povos. Ao nível familiar, as pessoas idosas contribuem para o equilíbrio das famílias, transmitem a história da família como garante da continuidade, constituindo-se como um suporte inegável nas relações intergeracionais, na transmissão de valores, na partilha de afetos e no apoio aos netos.

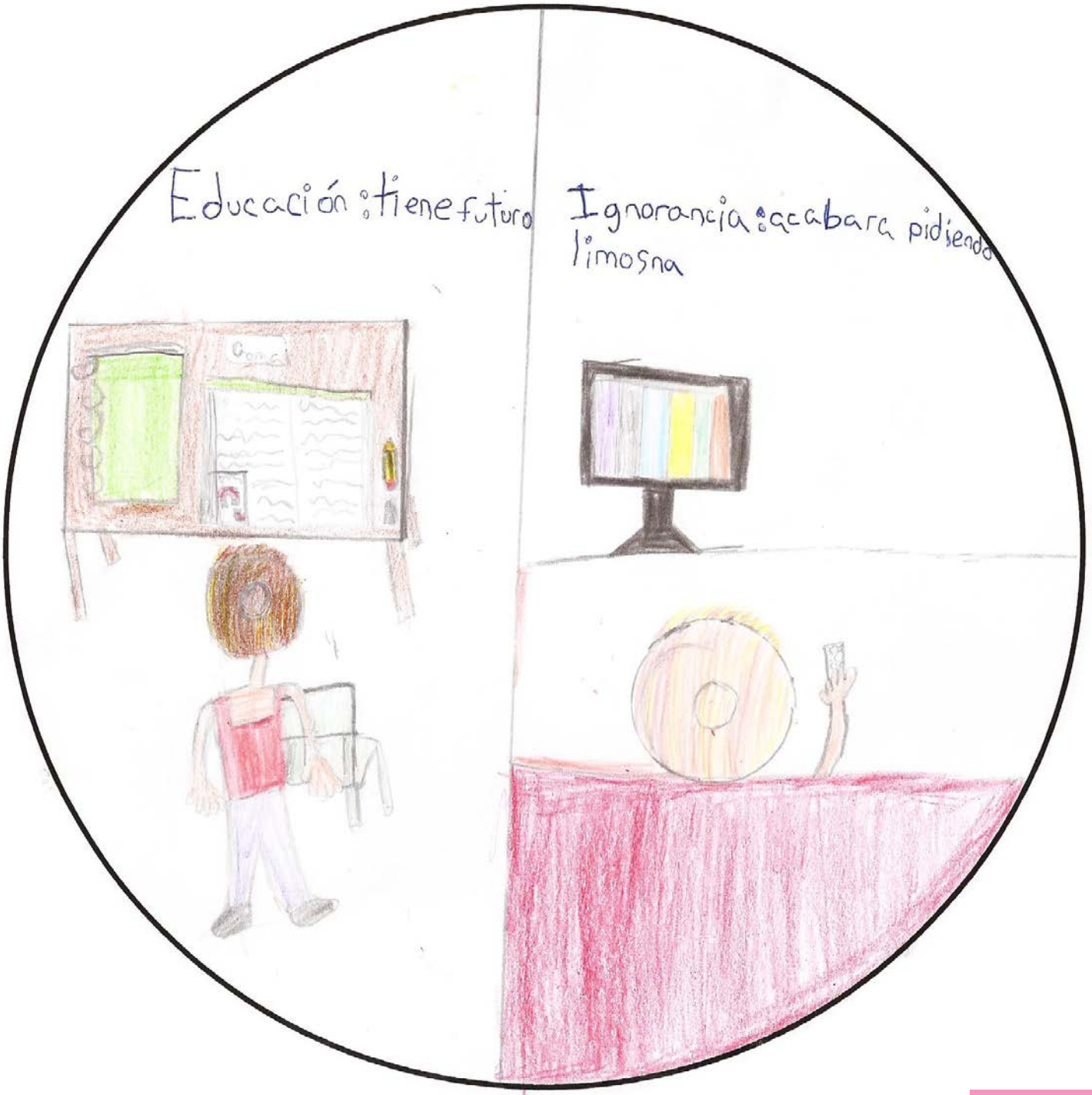


Teresa Pires de Medeiros

Nº
46

“Si usted cree que la educación es cara, pruebe con la ignorancia.”

Derek Bok



Dibujo del Colegio de Educación Infantil y Primaria. Francisco de Vitoria. Burgos



Localidad: BURGOS

haz click y escucha

Descripción del dibujo

La ilustración está dividida en dos mitades, con un mensaje contrastante sobre la educación y la ignorancia.

Lado izquierdo:

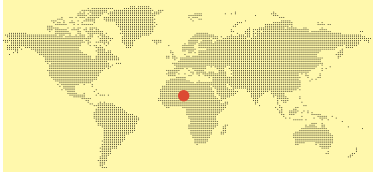
- En la parte superior aparece la frase: Educación tiene futuro.
- Se muestra a un niño en un aula escolar frente a una pizarra. La pizarra tiene elementos típicos de un aula, como escritos y dibujos que representan un aprendizaje organizado.
- El niño está de pie, de espaldas, junto a una silla, mirando hacia la pizarra.
- Este lado enfatiza la importancia de la educación para un futuro prometedor.
- Los colores son suaves.

Lado derecho:

- Se inicia con la frase: Ignorancia acabará pidiendo limosna.
- Se observa a una persona frente a una pantalla de televisión con barras de colores (representando inactividad o distracción). Tiene una mano está levantada que parece sostener un vaso.
- Hay un contraste en la postura y el ambiente. Este lado transmite un mensaje de advertencia sobre las consecuencias de la ignorancia.
- Los tonos son más apagados, especialmente en la pantalla y el entorno.

Nº
47





Localidad: Karakara. Zinder.

País:
NIGER

Autora de la foto:
Oihana Larrinaga Berastegui

Alumna: Arancha Cobo Ortiz

Año: 2012

Descripción de la foto

haz click y escucha

La imagen muestra a un grupo numeroso de niños y niñas, el color de la piel es negro. El vestuario que presentan es muy variado, pero mayoritariamente usan ropas amplias y de manga corta. Intuimos que es una zona de calor

Se encuentran sentados en un espacio al aire libre, bajo una estructura rústica con techo, esto se intuye por la sombra que proyecta sobre los menores dado que más alejado del espacio podemos ver mucha más iluminación por el sol. La estructura está sostenida por postes de madera.

Los niños están sentados directamente sobre el suelo arenoso, algunos utilizando mantas, esteras o ropa para mayor comodidad. Cada niño tiene cuadernos, carpetas o libros en sus manos, lo que indica que están participando en una actividad educativa.

El grupo está compuesto por niños de diferentes edades y algunos adultos, posiblemente maestros o facilitadores, que están supervisando la actividad.

Algunos niños tienen botellas de plástico o recipientes de distintos tamaños junto a ellos, probablemente usados para traer agua.

Todos los participantes observan con atención a un punto, frente a ellos, donde suponemos que hay una persona dando indicaciones. Suponemos que es el o la docente.

En el fondo, alejado de este espacio, se observa vegetación y un paisaje rural.

El ambiente refleja un entorno comunitario en una zona rural donde, a pesar de los recursos limitados, se fomenta la educación. La escena transmite un espíritu de aprendizaje colectivo y esfuerzo por brindar oportunidades educativas en un contexto de pocos recursos.

Comentario de la alumna

haz click y escucha



Estos son los alumnos y alumnas de la escuela Karakara (significa paja), aquí asisten a las clases pues sus padres tienen una grave enfermedad: La lepra

Esta escuela es muy humilde, el mobiliario es inexistente. Como podéis ver están sentados en el suelo y no tienen donde apoyarse para poder escribir. Ellos desean ir a la escuela todos los días porque en sus casas no tienen nada, ni un simple lápiz o cuaderno donde escribir.

Esta escuela se ha construido en su barrio porque, aunque muchos de ellos no padecen la lepra, no les dejan ir a la escuela habitual.

Arancha Cobo Ortiz

Comentario de la experta

SASKIA SCHUPPENER
Universität Leipzig
Leipzig (Alemania)



haz click y escucha

"Para que pueda surgir lo posible es preciso intentar una y otra vez lo imposible"

Hermann Hesse
(escritor alemán y premio Nobel)

La situación de estos niños les impide la participación en la vida escolar y de la comunidad. Sin embargo, hay personas que "hacen posible lo imposible" y que realizan una escolarización (separada) para que estos niños puedan acceder al derecho fundamental de la educación. Pero eso no nos debe hacer olvidar que se trata de una situación de exclusión que les expulsa de la asistencia en una escuela ordinaria/regular por la enfermedad, la Lepra, de sus padres.

Representa uno de los numerosos ejemplos en el que una desigualdad de salud se convierte en ¡una desigualdad social! Y desigualdad social significa no solamente la exclusión de la educación (regular/ordinaria) sino está vinculado con un gran riesgo de pobreza. Permite pocas posibilidades de desarrollar una carrera profesional y tener ingresos personales. Asignando un estatus social excluido priva a los niños de su perspectiva para el futuro y, al mismo tiempo, de la oportunidad de mejorar este estatus social alguna vez. En este punto se necesita valor y apoyo para conseguir lo verdadero/realmente posible: posibilitar el acceso a una educación con los mismos derechos y así mejorar sus oportunidades para tener una mejor perspectiva de futuro.



Saskia Schuppener

"Damit das Mögliche entstehe, muss immer wieder das Unmögliche versucht werden..."

Hermann Hesse
(deutscher Schriftsteller und Nobelpreisträger)

Diesen Kindern wird durch ihre Schicksalssituation eine Teilhabe am gemeinschaftlichen und schulischen Leben verunmöglicht. Und dennoch gibt es Einzelne, die "Unmögliches möglich machen" und zumindest einen (gesonderten) Schulbesuch für die Kinder realisieren und ihnen dadurch ein Grundrecht auf Bildung zukommen lassen. Das darf nicht darüber hinweg täuschen, dass es sich hier um eine Situation der Exklusion handelt, welche die Kinder vom Besuch einer regulären Schule ausschließt, weil ihre Eltern an Lepra erkrankt sind.

Dies ist eines von vielen Beispielen, in welchem "gesundheitliche Ungleichheit" zu sozialer Ungleichheit wird! Und soziale Ungleichheit bedeutet nicht nur Ausschluss von (regulärer) Bildung, sondern ist auch mit einem hohen (weiteren) Armutsrisiko verbunden und ermöglicht kaum Perspektiven auf ein eigenes (berufliches) Einkommen. Den Kindern wird also ein sozialer Status (der Exklusion) zugewiesen, der sie um eine Zukunftsperspektive beraubt und damit auch um die Möglichkeit, diesen Sozialstatus jemals aufzuwerten. Hier benötigt es Mut und Unterstützung, damit das eigentlich Mögliche entsteht: den Kindern Zugang zu gleichberechtigter Bildung zu verschaffen und ihnen damit die Chance auf eine bessere soziale Perspektive zu ermöglichen...



Saskia Schuppener


mi
escuela
en
el
MuNdo

Nº
48

“Si usted cree que la educación es cara, pruebe con la ignorancia.”

Derek Bok



Dibujo del Colegio Saint Anthony Primary School. Kamwenge District. Uganda



Lugar: **UGANDA (ÁFRICA)**

haz click y escucha

Descripción del dibujo

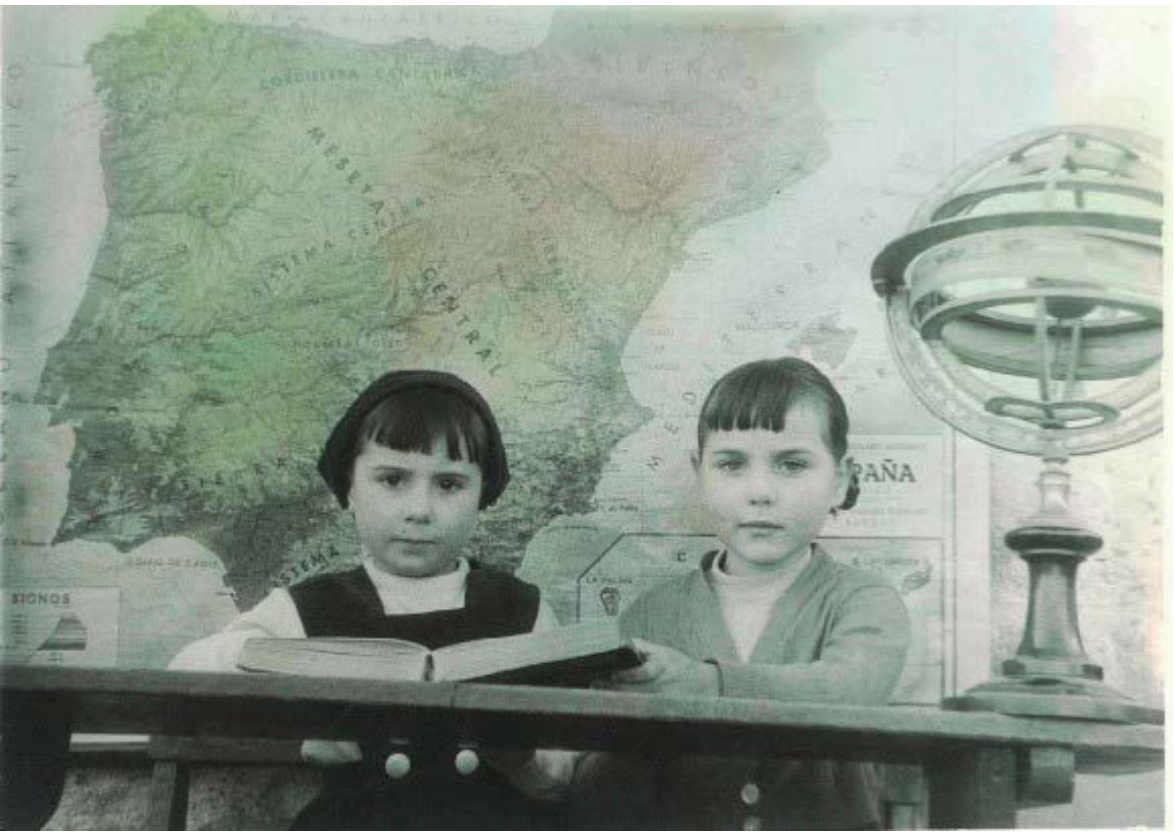
La imagen representa una escena rural en un entorno natural. En el centro izquierdo, hay una casa de estructura sencilla con techo de láminas o paja, paredes de color marrón y una franja inferior roja, creando la base. La casa tiene varias ventanas y una puerta frontal, lo que indica que es una construcción funcional y básica. Tanto las ventanas como la puerta están cerradas

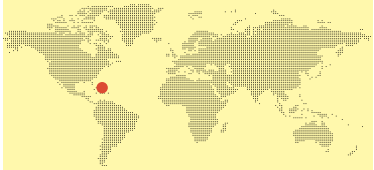
En la parte delantera de la casa, a la derecha, se observa a una persona. Lleva una camiseta marrón oscura y pantalones cortos de color rojo, lo que da la sensación de que se ubica en un entorno de calor. Se observa que la persona mira hacia la casa mientras tira al suelo unos objetos, parecen papeles, cuadernos o libros.

La casa está rodeada de vegetación baja, hierba principalmente, y con alguna zona más alta. También encontramos un camino por donde avanza la persona.

En el fondo, se extiende un paisaje montañoso con colinas verdes, que añade profundidad al dibujo. El cielo está ligeramente coloreado en azul claro, complementando el entorno sereno y natural. Este dibujo utiliza lápices de colores para los detalles y líneas negras para resaltar los contornos.

Nº
49





Localidad: Medina de Pomar (Burgos)

País:
ESPAÑA

Autor de la foto:
Foto institucional

Alumna: Beatriz Sáiz Carrillo

Año: 1959

Descripción de la foto

haz click y escucha

La imagen, en blanco y negro o con un tinte sepia, muestra a dos niñas sentadas detrás de un escritorio o mesa en un aula escolar. Ambas están vestidas de manera formal, con peinados sencillos pero cuidados y ropa que parece adecuada para la época en que fue tomada la fotografía. Sobre la mesa, tienen un libro grande abierto que sujetan ambas. El tamaño del libro, muy grande, parece que no corresponde con la edad de las niñas. Todo ello sugiere que están posando para una foto escolar.

Detrás de las niñas, se encuentra un mapa detallado de España, mostrando características geográficas y topográficas, como montañas y mesetas. A la derecha, sobre la mesa, hay un globo terráqueo clásico, que resalta el contexto educativo de la escena.

La composición de la imagen evoca un ambiente escolar tradicional, probablemente de mediados del siglo XX. Transmite una sensación de formalidad y seriedad asociada con la educación en esa época.

Comentario de la alumna

haz click y escucha



Casi todas las fotos que encontramos sobre las "escuelas de ayer" son similares. Si nos fijamos son niñas con niñas y niños con niños, lo cual nos lleva al pensamiento de aquella escuela en la que la educación tenía diferentes fines y valores atendiendo al sexo del alumnado. Escuelas separadas, asignaturas diferentes... de ahí que la educación para unas y para otros presentara diferencias notables.

Para hacer este tipo de fotos, en la mayoría de los casos, el retratista llevaba a la escuela el mapa, los libros, la esfera armilar y todo lo que fuera necesario. Los niños y niñas, ese día, llevaban sus mejores ropas, el profesor o la profesora cuidaba de su peinado y les pedía la mayor atención.

Finalizado el protocolo todo volvía a ser como antes. Como siempre.

Beatriz Sáiz Carrillo

Comentario de la experta

BÁRBARA ALLENDE GIL DE BIEDMA
Artista independiente OUKA LEELE
Madrid (España)



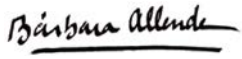
haz click y escucha

La escuela, es principalmente la vida, todos venimos a ella para aprender. Sobre todo el ser humano que como decía John Holt tiene la cualidad de aprender, como el pájaro la de volar y el pez la de nadar.

Un niño nace y en brazos de su madre escucha el idioma de su padre, de las personas que le rodean y quieren, siente cómo su madre con su amor le habla y él va tejiendo todo el sistema de leyes gramáticas y fonéticas que construyen ese medio de comunicación tan hermoso. El niño va comprendiendo y respondiendo a ese lenguaje y poco a poco construye palabras y frases y con un año suele empezar a hablar. Queda claro, entonces, que el niño está dotado para aprender mucho mejor que un adulto, porque el niño es un ser humano intacto con su plena capacidad de aprender.

Entonces el niño no debería nunca ir a una escuela donde se pone en duda ese don que tenemos los humanos. La escuela ha de ser un lugar donde el niño encuentre muchos materiales y personas dedicadas a poyarle que faciliten esa sed que tenemos los humanos de aprender por placer.

Las niñas de la foto son una maravilla como lo son los niños siempre. A mí me gustaría que se las viera riendo y libres, expresando lo que realmente ellas quisieran expresar, como personas originales y únicas. Y que también hubiera niños en la foto y que entre todos hicieran aparecer en la imagen cosas inesperadas y sorprendentes, con esa magia con la que actúan los niños cuando ellos hacen las cosas sin coacción de ningún tipo.



Bárbara Allende Gil de Biedma



Ouka Leele

N° 50

“Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo, involúcrame y aprendo.”

Benjamin Franklin



Dibujo del Colegio la Merced y San Francisco Javier. Burgos



Localidad: BURGOS

haz click y escucha

Descripción del dibujo

Esta ilustración representa un grupo de cuatro personas sentadas al aire libre, contemplando un paisaje colorido y sereno.

Elementos destacados:

Personas:

- Cuatro figuras humanas están sentadas, puede ser cerca de un río, están vistas desde atrás y no se ven las piernas, lo que supone que hay una caída que les permite esta posición.
- Cada persona tiene características diferentes, como peinados y colores de ropa, lo que resalta la individualidad dentro del grupo.

  - La primera de la izquierda, parece una niña, con el cabello largo y suelto. El color del cabello es moreno y lleva un vestido amarillo.

  - La siguiente, parece ser la mayor. Tiene el cabello rubio recogido en una cola de caballo. Lleva un sueter rosa y pantalón azul claro. Parece señalar al sol.

  - La siguiente es una joven de cabello castaño suelto; media melena. Lleva un sueter rojo y un pantalón o falda verde.

  - De pie encontramos la figura de una niña que puede ser la más pequeña. Se encuentra de pie. Tiene el cabello rubio y largo suelto. En la cabeza lleva un objeto de sujeción o embellecimiento. Lleva un sueter morado pantalón azul y calzado rojo. Señala al sol o al cielo.

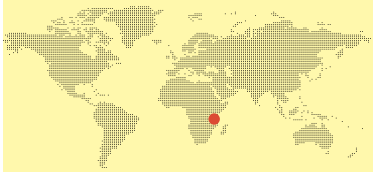
Paisaje:

- Cielo: Está pintado con franjas de colores que evocan una aurora. Los tonos incluyen azul, rosa, amarillo y verde, creando una sensación mágica.
- Sol: Un círculo amarillo brillante está presente en el cielo, iluminando la escena.
- Agua: Frente a las personas hay un todo un bloque de agua azul, que añade un toque de calma y serenidad al ambiente.
- Césped: Las personas están sentadas sobre una superficie verde que sugiere un entorno natural y relajado.

La ilustración transmite un sentimiento de paz, conexión con la naturaleza y disfrute compartido del momento. Los colores vivos del cielo y la actitud contemplativa de los personajes destacan la importancia de apreciar la belleza del mundo natural en compañía.

Nº
51





Localidad: Ngorongoro

País:
TANZANIA

Autor de la foto:
Dr. Joaquín Tortosa

Alumna: Guadalupe Cano Moyano

Año: 2010

Descripción de la foto

haz click y escucha

La imagen muestra el interior de un aula rústica con paredes de madera entrelazada y un techo abierto con vigas visibles, lo que indica un entorno construido con recursos locales. En el aula, hay niños y adultos sentados en escritorios pequeños de madera y metal, distribuidos en filas. Los niños parecen estar participando en una actividad educativa, mientras algunos adultos, posiblemente maestros o facilitadores, están presentes supervisando.

En el primer plano, se encuentra una persona con vestimenta tradicional, probablemente de una comunidad local, usando accesorios como collares y adornos típicos de su cultura. Su presencia aporta un contexto cultural único al entorno educativo.

El aula está iluminada de forma tenue y se percibe un ambiente sencillo pero funcional para el aprendizaje.

Comentario de la alumna

haz click y escucha



El doctor que me lo ha mandado esta foto, viaja a Tanzania como voluntario, colaborando en la apertura de diferentes escuelas, hospitales, etc.

De la imagen quiero destacar diferentes aspectos que creo importantes. En primer plano nos encontramos la maestra Maasai, aunque no tiene estudios muy elevados, habla inglés con fluidez y se implica con los alumnos. Se encuentra vestida con traje y complementos típicos de su pueblo, de lo que se siente orgullosa. Al fondo podemos ver a los alumnos, entregados a las tareas propuestas por la profesora. Entre ellos encontramos a dos voluntarios españoles colaborando en la actividad docente. La escuela está construida con una especie de bambú, para las paredes, y el tejado, con ramas de palmera. Yo creo que las mujeres tienen mucho que aportar en la escuela.

Guadalupe Cano Moyano

Comentario de la experta

NATHALIE VON RITTERSBERG
Abstract expressionist painter
Roma (Italia)



haz click y escucha

La solidaridad entre los alumnos, su maestro y los ayudantes de los maestros, para que tengan iguales derechos de aprendizaje e igualdad de derechos de enseñanza independientemente del género, el contexto social, la ubicación geográfica y el entorno de su aula, demuestran que el conocimiento es universal. Que la voluntad de un ser humano de enseñar y aprender está profundamente arraigada dentro de nuestro corazón y de nuestra alma.

The solidarity between the pupils, their teacher and the teacher's aides to bring them equal rights to learn and equal rights to teach no matter the gender, the social background, the geographic location and environment to their classroom, demonstrate that knowledge is universal. That the will of a human being to teach and to learn is deeply rooted within our heart and soul.



Nathalie von Rittersberg

N° 52

“Nada en la vida debe ser temido, solamente comprendido.”

Marie Curie



Dibujo del Colegio Niño Jesús. Burgos



Localidad: BURGOS

haz click y escucha

Descripción del dibujo

Esta ilustración muestra una escena que representa la tranquilidad frente a los miedos.

- Un fondo negro envuelve toda la escena, destacando la sensación de oscuridad y temor.
- Una figura humana está en la cama dormida. Se observa un bocadillo de comic en el que se lee: zzz.
- Está cubierto parcialmente por una manta con bandas que se alternan fondo blanco con puntos amarillo y banda rosa. Todas las bandas están separadas con líneas rojas.
- El personaje parece estar completamente dormido, a pesar de las figuras que hay a su alrededor.
- También encontramos una puerta a la derecha del dibujo. Por la puerta se ve que entra algo de luz del exterior.

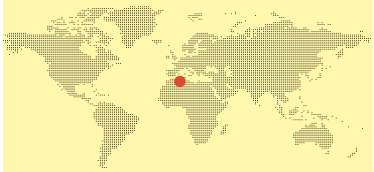
Figuras de pesadilla:

- Serpiente verde: En la cabecera de la cama encontramos una serpiente, lado izquierdo, que parece estar de pie o sobre la pared, parece estar acechando, con un rostro agresivo.
- Araña: Una araña de color morado grande, cuelga de un hilo de su telaraña, está flotando sobre la cama, intensificando la sensación de miedo. Los ojos y la boca trasmiten sensación de peligro.
- Ratones azules: Dos pequeños ratones se encuentran en el suelo, añadiendo más elementos de incomodidad.
- En el centro, al lado de la cama un fantasma blanco, muy serio, destaca con el fondo negro.

La ilustración representa una experiencia de miedo nocturno común en niños, con la sensación de estar rodeado por criaturas aterradoras en un entorno oscuro y solitario. A través de colores vivos en los elementos de miedo y el contraste con el fondo negro, se enfatiza la intensidad de la experiencia emocional. En este entorno de miedo destaca la tranquilidad con la que duerme el personaje central.

Nº 53





Localidad: Tinduf

País: ARGELIA, SAHARA OCCIDENTAL

Autora de la foto: Isabel Félez

Alumno: Maialen Llorente Arbide

Año: 2012

Descripción de la foto

haz click y escucha

La imagen muestra el interior de un aula sencilla en la que se encuentra un grupo de estudiantes trabajando en sus escritorios. En primer plano, destaca un estudiante que lleva gafas de montura azul. Viste un chándal o jersey negro con una banda blanca que se inicia en los hombros y desciende por los brazos. También tiene un buff azul fuerte alrededor del cuello. El alumno tiene síndrome de Down.

Está concentrado mientras lee un cuaderno que tiene abierto y sostiene un lápiz en la mano izquierda que apoya en el cuaderno. Al lado del cuaderno se observan unas gomas y un sacapuntas.

Al fondo, otros estudiantes están igualmente ocupados y una persona que no está en la foto, probablemente un maestro o maestra, está supervisando o asistiendo a los alumnos.

El aula tiene paredes de aspecto rústico, con decoración mínima, como carteles y materiales educativos pegados en la pared. El techo es de láminas metálicas o de madera oscuras. Parece un entorno funcional.

El ambiente refleja una atmósfera inclusiva y dedicada al aprendizaje, donde todos los estudiantes participan activamente en sus tareas escolares.

Comentario de la alumna

haz click y escucha



Los medios con los que se cuentan para la escolarización de niñas, niños y jóvenes en el Sahara Occidental son muy limitados, a pesar de ello la tasa de escolarización es la más alta de toda África.

La foto recoge a los alumnos de "otro" tipo de centros educativos en los campamentos saharauis: las Escuelas de Educación Especial. Es la primera experiencia mundial de educación especial en un campo de refugiados. Encontramos el Centro de Castro en Smara o la Escuela de Educación Especial de Dajla (al que pertenece la foto). En estos centros se ofrece una atención especializada los niños y niñas con necesidades educativas especiales.

Maialen Llorente Arbide

Comentario de la experta

SHEILA RIDDELL
University of Edinburgh
Edinburgh (Escocia)



haz click y escucha

Cuando la austeridad golpea y gente de todo el mundo es desplazada de sus hogares, es más importante que nunca, que aquellos de nosotros encargados de promover una educación inclusiva, nos apoyemos los unos a los otros para asegurar que nuevas ideas florezcan.

As austerity bites and people across the world are displaced from their homes, it is more important than ever that those of us committed to inclusive education support each other to ensure that progressive ideas flourish.

Sheila I Riddell

Sheila Riddell

Nº 54

“Nada en la vida debe ser temido, solamente comprendido.”

Marie Curie



Dibujo del Colegio Saint Anthony Primary School. Kamwenge District. Uganda



Lugar: **UGANDA (ÁFRICA)**

haz click y escucha

Descripción del dibujo

Este dibujo infantil, coloreado con pinturas, presenta varias escenas dentro de un mismo espacio.

En el centro, hay una figura que parece representar a una maestra, de pie frente a un tablero o pizarra. La maestra tiene el cabello suelto y lleva un vestido colorido decorado con patrones florales en azul, verde y rosa. Señala con un puntero a la pizarra o tablero.

En la pizarra hay imágenes de objetos (como una taza, una olla, una manzana, un gato y una pelota, al lado se encuentra escrita las palabras correspondientes, "cup", "pot", "apple", "cat" y "ball". Esto sugiere un contexto educativo.

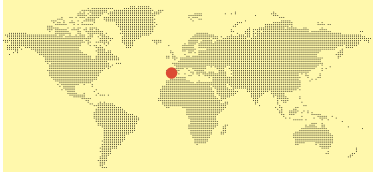
En la parte inferior izquierda, hay un animal, posiblemente un león por la melena que rodea la cabeza, dibujado en tonos marrones el cuerpo y verde la cabeza con la melena marrón oscuro.

En la parte inferior derecha, delante del león, aparece una figura humana pequeña caminando, que podría representar a un niño.

Todo el dibujo tiene un estilo infantil, creativo y alegre, con colores brillantes y trazos sencillos.

Nº
55





Localidad: Ibeas de Juarros (Burgos)

País:
ESPAÑA

Autora de la foto:
Judith Zubillaga Fernandez

Alumna: Salomé Soto Zubillaga

Año: 2012

Descripción de la foto

haz click y escucha

La imagen muestra un edificio de piedra de estilo tradicional, probablemente una escuela o una institución pública en un entorno rural. El edificio tiene una fachada con ventanas grandes de marco verde y detalles arquitectónicos simples, con arcos en las entradas que le otorgan un carácter clásico. El techo está cubierto de tejas rojas, y se observan chimeneas que sugieren que el edificio está preparado para condiciones frías.

El espacio exterior tiene un área pavimentada que podría servir como patio o lugar de recreo. Al frente, una cerca de metal verde, bastante deteriorada, delimita el perímetro del edificio.

El lugar parece estar en desuso o poco cuidado, ya que hay signos de hierba creciendo en las grietas del pavimento y un aspecto general de abandono moderado. La imagen transmite una sensación de tranquilidad y antigüedad, reflejando un lugar que pudo haber tenido gran actividad en el pasado pero que ahora parece menos frecuentado.

Comentario de la alumna

haz click y escucha



Como en muchos pueblos, la antigua y preciosa escuela de esta pequeña localidad está cerrada. En muchos casos estos edificios se mantienen como centros para los mayores, lugar de encuentro, museo municipal, incluso, bares. En otros casos, sencillamente son abandonados. Por suerte, esta escuela de Ibeas de Juarros se cerró por la construcción de otra nueva. Lamentablemente no siempre ocurre esto.

Salomé Soto Zubillaga

Comentario de la experta

Mª JOSÉ RODRÍGUEZ CONDE
Universidad de Salamanca
Salamanca (España)

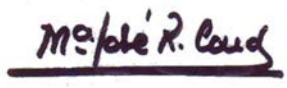


haz click y escucha

A muchos de los que vean esta foto de la escuela rural, les resultará extraño escuchar: que nacimos en el pueblo, no en un hospital de la ciudad; que aprendimos con un maestro, o una maestra, que hacía emocionarte por tantas cosas nuevas que te explicaba y que te animaba a seguir trabajando; no con Ipads o conexiones a internet. Yo fui una de esas niñas.

Cuando ves cerrada tu escuela (y personalizo "mi escuela" porque realmente así la he sentido siempre), te acostumbras a ver sus persianas cerradas, o a que se haya convertido en centro de reunión de mayores, o de jóvenes, o de cursos... Pero es triste que aquel edificio y aquel maestro que pusieron las bases de las investigaciones que hoy realizo, dentro y fuera de España, sólo estén en el recuerdo.

Sirvan estas palabras para reconocer el trabajo de tanta gente que dio la vida, con más ilusión que recursos, por las escuelas y las gentes de nuestros pueblos.



Mª José Rodríguez Conde

Nº 56

“Nada en la vida debe ser temido, solamente comprendido.”

Marie Curie



Dibujo del Colegio Saint Anthony Primary School. Kamwenge District. Uganda



Lugar: UGANDA (ÁFRICA)

haz click y escucha

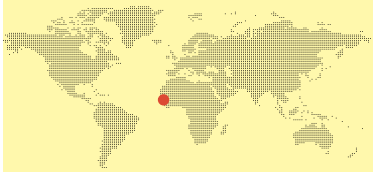
Descripción del dibujo

El dibujo, realizado con pinturas, muestra varias escenas dentro de un círculo, todas representadas con un estilo infantil y colores vivos:

- Parte superior izquierda: Hay un animal grande que parece un león, dibujado en color marrón con patas verdes. La cabeza está sombreada en negro coloreando con fuerza la melena, dándole un aspecto distintivo.
- Parte superior derecha, delante del león, aparece una figura humana con ropa de colores brillantes (camiseta rosa y pantalones cortos de color naranja) y piernas verdes, que parece estar de pie en una postura en movimiento. Parece mirar al león.
- Centro: Hay otra figura humana, con brazos levantados en un gesto que podría indicar sorpresa. Está dibujada con ropa de colores azul y rojo. Al pie de esta figura encontramos otra alargada, que podría ser una serpiente parece que le va a morder. Los colores principales de esta serpiente son azul, rojo y negro.
- Parte inferior hay un coche, coloreado en azul, verde y amarillo. Cerca del coche, otra figura humana está de pie, con camiseta amarilla y pantalones azules. Por la posición y el tamaño de la pierna que se alarga excesivamente hasta llegar debajo del coche, parece que le ha pillado.

Nº
57





Localidad: Tonko Limba y Bramaia Chiefdoms

País:
SIERRA LEONA

Autor de la foto:
Chema Caballero

Alumna: Arancha Cobo Ortiz

Año: 2012

Descripción de la foto

haz click y escucha

La imagen muestra una clase llevándose a cabo en un entorno rústico. Los estudiantes, en su mayoría menores, están vestidos con uniformes escolares de color azul con detalles rosados y sandalias o calzado muy abierto. Todo el vestuario es de manga corta o sin mangas y pantalones cortos lo que no indica que es una zona de calor. Lo estudiantes están sentados en bancos de madera en un aula improvisada con paredes hechas de ramas entrelazadas y un techo cubierto con hojas o paja. El espacio carece de infraestructura moderna, pero está organizado para permitir la enseñanza.

En el frente, hay un maestro o facilitador, vestido con ropa llamativa y sosteniendo un libro o material didáctico. Una pizarra negra cuelga de una de las paredes, con escritura en tiza que indica que se está impartiendo una lección. La luz natural ilumina la escena, entrando a través de las paredes abiertas.

El ambiente refleja un gran esfuerzo por proporcionar educación en un contexto de recursos limitados. La disposición y los uniformes de los estudiantes demuestran disciplina y un enfoque en el aprendizaje, a pesar de las circunstancias humildes del entorno.

Comentario de la alumna

haz click
y escucha



La ONG África Directo apoya a esta escuela para la reinserción de los niños que fueron secuestrados por la guerrilla. A los niños se les utilizaba como soldados y a las niñas como esclavas sexuales. El Padre Chema Caballero consiguió que la guerrilla liberara a más de 3000 de estos niños y niñas. Ahora les están ayudando a reinsertarse en sus poblados mediante la construcción de escuelas y pozos.

Como podéis ver la clase es muy humilde, su estructura es construida de paja, por lo que épocas de invierno los alumnos padecen graves enfermedades debido al frio.

Arancha Cobo Ortiz

Comentario del experto

ROBERT STAKE
University of Illinois, Urbana-Champaign
Illinois (USA)



haz click
y escucha

Como en todas las escuelas, unos miran hacia adelante y otros miran hacia atrás. Si todos mirasen hacia adelante, estarían limitados por la perspectiva del maestro y del Ministerio. Si todos mirasen hacia atrás, estarían distraídos por el fotógrafo y por la cultura. Por suerte, como es normal en los niños, la mayoría mira hacia adelante y hacia atrás, a los lados y por encima, y buscan consuelo en la educación y su liberación a un futuro indeterminado.

Si la Educación fuese sólo lo que vemos de ella, o incluso en buena medida, solo lo que deseamos que sea, habría también que luchar por ella. Afortunadamente, los fundamentos del crecimiento y del desarrollo surgen de dinámicas desconocidas que nos hacen diferentes y nos dan la oportunidad de ser algo más que las aspiraciones y los secuestros de la familia y la región. Adelante y atrás, y a los lados y arriba.

As in all schools, some look forward and some look back. Were all only looking forward, they would be restrained by the outlook of teacher and Ministry. Were all only looking back, they would be distracted by photographer and culture. Luckily, as is the way of children, most look forward and back, and aside and above, and seek solace in education and release into an undefined future.

Were Education only what we contemplate for it, or even largely only what we desire for it, it too would have to be fought out of. Luckily, the fundamentals of growth and development are born of unknown dynamics which make each of us different and give all of us the chance to be more than the aspirations and abductions of family and region. Forward and back, and aside and above.



Robert Stake

Nº
58

“La primera idea que debe adquirir un niño (...) es la diferencia entre el bien y el mal; y la tarea del maestro consiste en el niño no confunda el bien con la inmovilidad ni el mal con la actividad.”

Maria Montessori



Dibujo del Centro Rural Agrupado Rosa Chacel. Pedrosa de Valdeporres y Soncillo. Burgos



Localidad: BURGOS

haz click y escucha

Descripción del dibujo

La ilustración muestra un espacio escolar dividido en varias secciones, que representan diferentes áreas de actividad y recreación, con un estilo colorido y alegre.

Elementos destacados:

Parte superior:

- Encontramos unos columpios que están rodeados por un arcoíris que aporta alegría y optimismo.

Sección media:

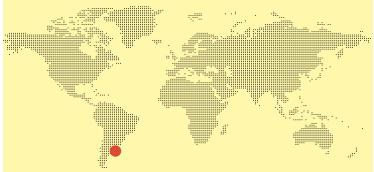
- Se observa una fila de casilleros, pueden ser aulas, que incluyen actividades escolares. Cada uno pintado de un color diferente de fondo (naranja, morado azul, rosa y amarillo) decorado con dibujos que recuerdan aulas con mesas y sillas u objetos relacionados con la docencia.
- Algunos espacios incluyen textos escritos. En uno distinguimos: "He es chico, she es chica".

Parte inferior:

- En la parte inferior encontramos dibujada una cancha de baloncesto en la que están jugando dos equipos.
- Cada equipo está formado por 3 personajes. El equipo de la izquierda está vestido con bandas rojas horizontales y tiene el balón. El de la derecha viste con bandas verdes.
- El firme está pintado de color marrón y las canastas están pintadas de color morado, lo que les da un toque distintivo.

Nº
59





Localidad: Buenos Aires

País:
ARGENTINA

Autora de la foto:
Dra. Antonella Rosario

Alumna: Sara Carrera Rodrigo

Año: 2012

Descripción de la foto

haz click
y escucha

La imagen muestra a un grupo de niños pequeños sentados en el suelo al aire libre, sobre un área cubierta de grava. Están vestidos con batas escolares de colores claros, como azul y verde, lo que sugiere que podrían estar participando en una actividad educativa o recreativa en un entorno escolar.

Los niños parecen estar concentrados en explorar o jugar con las piedras de la grava, observándolas de cerca o manipulándolas. Al fondo, se puede ver una pared de azulejos o ladrillos, y el suelo tiene una sección pavimentada cerca de donde están sentados. En el lado derecho, se observa parcialmente a otro niño de pie.

La luz del sol ilumina la escena, proyectando sombras en el suelo, lo que indica que es un día claro. La actividad parece ser una experiencia sensorial o un momento de exploración libre en el exterior.

Comentario de la alumna

haz click
y escucha



Estos niños recogen una piedra del suelo para sorprenderse ante el tesoro que acaban de descubrir.

Esta foto es de Argentina, pero podría ser de China, Rusia, Australia, España o cualquier país del mundo. El niño concentrado en la observación de un objeto tan increíble como una piedra del patio. Es esa curiosidad la debe hacer motivar al profesorado a ayudarle a descubrir el maravilloso mundo que le rodea.

Sara Carrera Rodrigo

Comentario del experto

JOHN FEELY
Independent Photographer
Brisbane (Australia)



haz click
y escucha

Más allá de ver el mundo como una serie de tareas y metas, es la oportunidad de experimentar lo que realmente está a nuestro alrededor en cada momento. Dar a los niños la oportunidad de experimentar e interpretar su entorno a su manera. Crear, imaginar y jugar con lo que está a su alrededor es una experiencia transformadora. La educación no es siempre sobre la suma, simplemente es no llenar el espacio y dar la oportunidad a los niños de crear. En un mundo que se colma a cada momento con actividades de forma un poco artificial, la educación de calidad puede ser simplemente proporcionar espacio y oportunidades para descubrir.

Beyond seeing the world as a series of tasks and goals is the opportunity to experience what is actually around us moment to moment. Giving children the opportunity to experience and interpret their environment in their own way; to create, imagine and play with what is around them is a transformative experience. Education is not always about adding, simply not filling up the space and allowing children to create is an opportunity. In a world that often fills every moment with somewhat more contrived activities quality education can simply be about providing space for opportunities to discover.

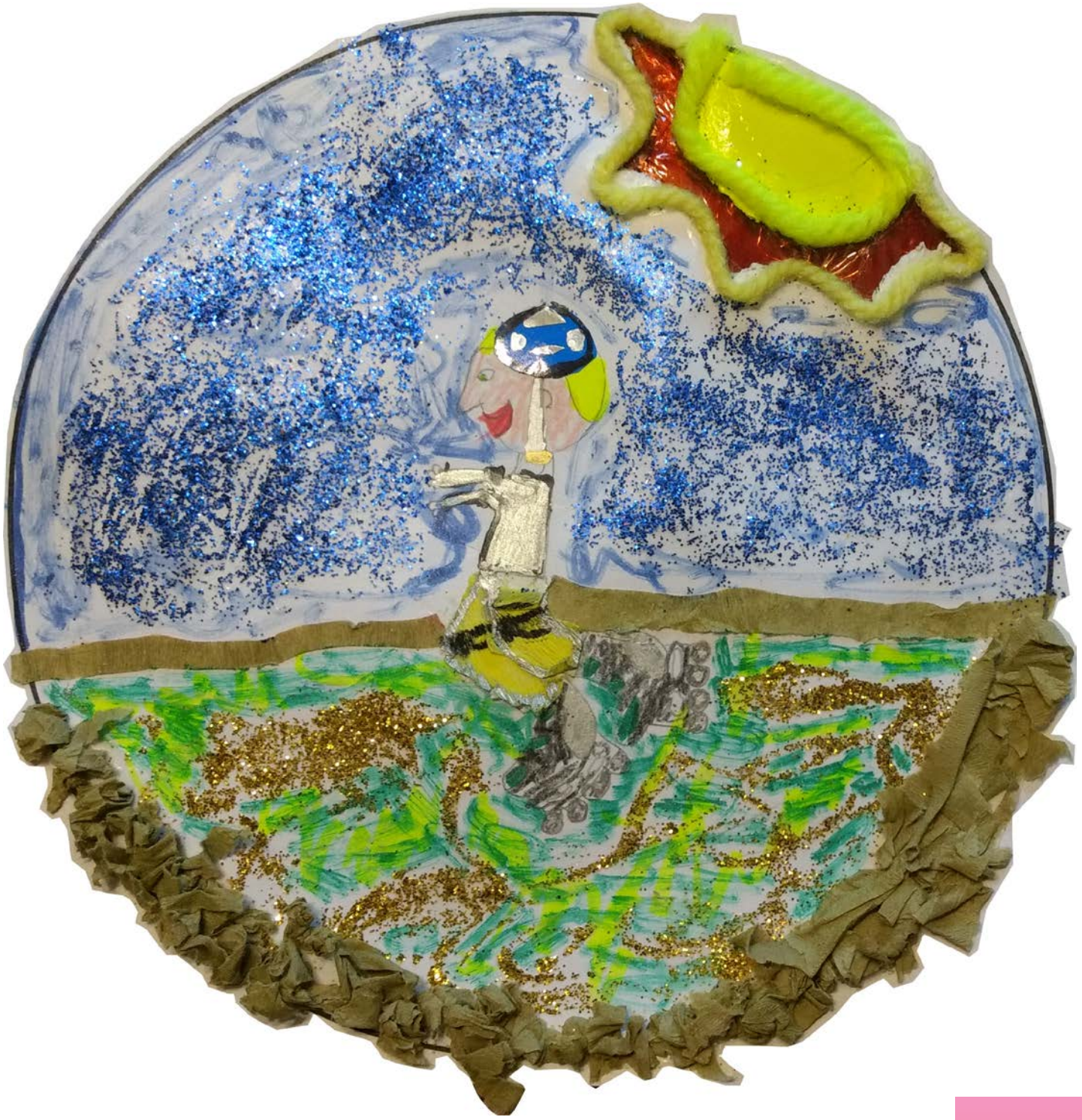


John Feely

Nº
60

**“Vive como si fueses a morir mañana.
Aprende como si fueras a vivir siempre.”**

Mahatma Gandi



Dibujo del CRA Siglo XXI. Sotillo de la Ribera.



Localidad: SOTILLO DE LA RIBERA (BURGOS)

haz click y escucha

Descripción del dibujo

La imagen muestra una composición artística con un diseño lleno de colores y texturas. En el fondo superior, se puede ver un cielo azul brillante decorado con purpurina azul que simula un efecto de brillo. A la derecha aparece un sol amarillo con rayos de color rojo. El sol está remarcado con lana amarilla que destaca el arco solar.

En el centro, encontramos el dibujo de una persona patinando. Cuenta con un casco decorado azul y negro al que incorpora fragmentos de papel de aluminio, lo cual destaca sobre el resto del dibujo. El cabello es amarillo y la cara rosada que se remata con una gran sonrisa

Tiene una camiseta creada con papel de aluminio, pantalones amarillos, rodilleras negras y patines el los pies. Las rodillas están dobladas lo que da la sensación de encontrarse dando un salto.

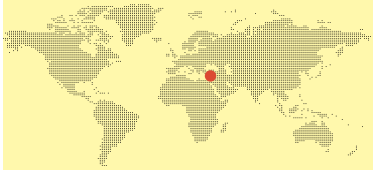
La parte interior del dibujo se asienta en un terreno texturizado, que combina tonos verdes y dorados con purpurina, representando un suelo natural.

En el borde inferior, se aprecia una franja de papel arrugado o materiales reciclados en tonos marrones que acaba de cerrar el círculo en el que se enmarca el dibujo.

En conjunto, el diseño mezcla elementos manuales como dibujos, purpurina y materiales reciclados para crear una escena visualmente llamativa y creativa, en la que destaca la alegría que comunica el personaje.

Nº
61





Escuela clandestina

País:
SIRIA

Autora de la foto:
Ángela Leal

Alumna: Tania Castaño Chapinal

Año: 2011

Descripción de la foto

haz click y escucha

La imagen muestra un aula con varios niños sentados en sus pupitres. Los alumnos parecen estar en una escuela de nivel primario. Destaca el primer pupitre donde se sientan tres niñas en primer plano. Vestidas con ropa abrigada, probablemente debido al frío. La primera de ellas lleva un pañuelo en la cabeza, la segunda un gorro en el que se ven las letras "HS" y la tercera lleva un gorro y una bufanda roja. Llama la atención la niña del medio que tiene la cabeza apoyada en el pupitre. Tras ellas se ve que el resto en la fila son alumnas también. Debajo del pupitre, hay mochilas escolares colocadas ordenadamente.

En la fila siguiente, hay más niños sentados en escritorios similares, también abrigados. El aula parece modesta, con paredes de color claro que muestran signos de desgaste.

En la parte superior derecha se ve una ventana. Por la iluminación se intuye que la luz llega desde ese punto, del exterior.

Todos centran su atención en un punto que, suponemos, está una persona explicando.

Comentario de la alumna

haz click
escucha
y ve



Son escuelas clandestinas creadas por un grupo de profesores para que los niños y niñas acudan al colegio tras años de guerra. Las escuelas a las que iban han sido utilizadas como cuarteles para los soldados por el Ejército Sirio Libre.

Este edificio es muy pequeño, es un antiguo palacio de la época otomana que cuenta con siete habitaciones y un patio. Pero a pesar de tener un país en guerra y no tener apenas espacio, nada les impide aprender, o por lo menos intentarlo.

Quizá lo más triste de esta guerra sea que las escuelas hayan dejado de ser un espacio de estudio y protección para los menores, habitualmente respetado.

Esta escuela es posible que ya no exista. Y ¿las alumnas y alumnos de la foto?

Tania Castaño Chapinal

Comentario de la experta

GARIMA JAJU
University of Cambridge
Cambridge (Reino Unido). Originaria de India.



haz click
y ve

Escribo esta nota en un momento de merecida alegría, aunque algo precaria, en Siria, mientras cae el régimen de El Asad y el país comienza a reconstruir sus escuelas. No se trata sólo de un momento de reconstrucción física, sino también de un momento de profunda importancia para los sirios, que aprovechan la oportunidad para la autodeterminación de su futuro. En el centro de esta renovación están los niños, que serán los arquitectos clave de lo que vendrá.

La educación tiene un potencial radical para imaginar y crear nuevos futuros, una verdad aún más importante en este momento de regeneración, renovación y esperanza. Las escuelas son más que espacios de aprendizaje; son sitios de sanación colectiva, empoderamiento y posibilidad. Para Siria, reconstruir la educación no consiste sólo en restaurar lo que se perdió, sino en reinventar lo que podría ser: formar una generación que pueda trascender la violencia del pasado y vislumbrar un mañana más justo y pacífico.



Garima Jaju

मैं यह नोट सीरिया में एक कीमती, भले ही कुछ हद तक अस्थिर, खुशी के क्षण में लिख रहा हूं, जब असद शासन गिर रहा है और देश अपने स्कूलों के पुनर्निर्माण के लिए तैयार है। यह न केवल भौतिक पुनर्निर्माण (स्कूलों का, वास्तव में पूरे देश का) का क्षण है, बल्कि सीरियाई लोगों के लिए गहरे महत्व का भी है क्योंकि वे अपने भविष्य को स्वयं निर्धारित करने का अवसर प्राप्त कर रहे हैं। इस नवीनीकरण के केंद्र में बच्चे हैं, जो आने वाले समय के मुख्य निर्माता के रूप में खड़े हैं।

शिक्षा में नए भविष्य की कल्पना और निर्माण करने की शक्ति है, यह सत्य इस पुनर्जन्म, नवीनीकरण और गहन आशा के क्षण में और भी अधिक मार्मिक हो जाता है। स्कूल केवल सीखने के स्थान नहीं हैं; वे सामूहिक उपचार, सशक्तिकरण और संभावनाओं के स्थल हैं। सीरिया के लिए, शिक्षा के लिए स्थान का पुनर्निर्माण केवल खोए हुए को बहाल करने के बारे में नहीं होगा, बल्कि यह कल्पना करने के बारे में होगा कि क्या हो सकता है—एक ऐसी पीढ़ी का पोषण करना जो अतीत की हिंसा को पार कर सके और एक अधिक न्यायपूर्ण और शांतिपूर्ण कल की कल्पना कर सके। यह प्रतिबिंब सीरिया की एक तस्वीर से शुरू होता है, लेकिन संघर्षरत देश के किसी भी स्कूल पर लागू होता है।



Garima Jaju


mi
escuela
en
el
MuNdo

Nº 62

**“Vive como si fueses a morir mañana.
Aprende como si fueras a vivir siempre.”**

Mahatma Gandi



Dibujo del Colegio Saint Anthony Primary School. Kamwenge District. Uganda



Lugar: UGANDA (ÁFRICA)

haz click y escucha

Descripción del dibujo

En esta imagen, se observa un dibujo a mano alzada. La escena presenta un entorno natural con un camino que atraviesa una zona con vegetación densa. A la izquierda y al fondo se pueden ver plantas altas, posiblemente cañas o árboles de hojas largas que aportan una imagen de frondosidad.

En el centro del dibujo hay una figura humana, posiblemente un joven, de pie en el camino. Lleva una camiseta verde, pantalones anaranjados, zapatos oscuros y una mochila morada sobre los hombros. Su expresión parece ser amigable o relajada.

A la derecha del dibujo se observa una pequeña estructura que parece una casa con techo de lámina ondulada y paredes de color claro. Tiene una ventana y una puerta, ambas coloreadas en tonos morados. El suelo alrededor del camino está cubierto de césped verde.

El dibujo utiliza lápices de colores y se remarca con líneas negras para resaltar los detalles del personaje, la vegetación, el camino y la estructura. La escena transmite un ambiente positivo y de tranquilidad.

Nº
63





Localidad: Co. Clare

País:
IRLANDA

Autora de la foto:
María Díaz Ruiz

Alumna: Andrea Barbero Heras

Año: 2014

Descripción de la foto

haz click
y escucha

La imagen muestra una escena al aire libre donde un grupo de niños, niñas y personas adultas participan en la actividad de construcción o carpintería. En el centro, los niños están agrupados en un círculo, colaborando con adultos que trabajan con piezas de madera. Los niños llevan ropa colorida, incluidas prendas resistentes como chubasqueros y botas de goma; también encontramos niñas y niños con petos de trabajo, lo que sugiere un ambiente práctico y preparado para una actividad manual.

En el fondo, se ve una pequeña estructura de madera en construcción, posiblemente una cabaña o refugio. La escena se desarrolla en un entorno natural con hierba verde brillante, bien cuidado y árboles que proyectan sombra. El día es soleado y agradable. Parece ser una actividad al aire libre, diseñada para enseñar habilidades prácticas a los jóvenes o fomentar el trabajo en equipo.

Comentario de la alumna

En las escuelas que utilizan la Pedagogía Waldorf, se da importancia al desarrollo individual de las capacidades físicas y a la evolución del plano emocional y espiritual. También se fomenta la creatividad, la expresión y la psicomotricidad siguiendo la línea propuesta por su impulsor Rudolf Steiner. Construir desde la creatividad, innovar, aplicar nuestras ideas es una parte importante de este método.

Lamentablemente, también hay otra realidad que no vemos en la imagen: es una escuela nacional casi saturada; el promedio es de 32 niños por clase.

Andrea Barbero Heras

haz click y ve

Comentario de los expertos

haz click y ve



CONCETTA EPASTO **ALDO EPASTO**

Università degli Studi di Messina

Messina (Italia)



La pedagogía Waldorf, también conocida como educación Waldorf (Rudolf Steiner, 1919), se basa en una visión holística del ser humano, una entidad compleja formada por cuerpo, alma y espíritu. Ofrece un enfoque del aprendizaje centrado en el desarrollo armónico del individuo.

Un día típico en una escuela Waldorf está estructurado para fomentar la participación activa, la creatividad y el contacto con la naturaleza.

Los elementos característicos de un día son:

- Ritmos y repetición: el día está marcado por ritmos bien definidos y actividades que se repiten, creando un entorno familiar y tranquilizador para los niños.
- Lección principal: suele comenzar con una lección principal, dirigida por el mismo profesor para las distintas asignaturas. Esto fomenta una relación más profunda entre profesor y alumno.
- Actividades artísticas: la pintura, la música, la euritmia (el arte del movimiento) y las manualidades forman parte integrante de la jornada, estimulando la creatividad y la expresión individual.
- Tiempo libre: Se ofrecen juegos libres y actividades al aire libre para fomentar el desarrollo físico y social de los niños.
- Almuerzo en el aula: El almuerzo se realiza a menudo en el aula, en un ambiente de convivencia que favorece la educación del gusto y la socialización.

La estructura pedagógica/didáctica de las actividades propuestas a los y las menores se orienta hacia el aprendizaje holístico, el respeto de los ritmos naturales y el desarrollo de la autonomía.

Pero la belleza de este alumnado no debe hacernos olvidar que el aprendizaje de calidad nunca debe ser sólo para aquellos que lo pueden pagar. Una educación de calidad debería ser para hijos de ricos y pobres, dirigentes y subalternos, empresarios y empleados. La capacidad de ayudar a mejorar en la sociedad no debía depender del origen de los estudiantes sino de la BUENA EDUCACIÓN que seamos capaces de aportarles.

La pedagogia Waldorf, conosciuta anche come educazione Waldorf (Rudolf Steiner, 1919), si basa su una visione globale dell'essere umano, entità complessa composta da corpo, anima e spirito. Offre un approccio all'apprendimento incentrato sullo sviluppo armonico dell'individuo.

Una giornata tipo in una scuola Waldorf è strutturata per favorire la partecipazione attiva, la creatività e il contatto con la natura.

Elementi caratteristici di una giornata:

- Ritmi e ripetizioni: la giornata è scandita da ritmi ben definiti e attività che si ripetono, creando un ambiente familiare e rassicurante per i bambini.
- Lezione principale: inizia solitamente con una lezione principale, condotta dallo stesso insegnante per le diverse materie. Questo favorisce un rapporto più profondo tra insegnante e allievo.
- Attività artistiche: Pittura, musica, euritmia (un'arte del movimento) e lavori manuali sono parte integrante della giornata, stimolando la creatività e l'espressione individuale.
- Tempo libero: Vengono previsti momenti di gioco libero e attività all'aperto per favorire lo sviluppo fisico e sociale dei bambini.
- Pranzo in classe: Il pranzo è spesso consumato in classe, in un'atmosfera conviviale che promuove l'educazione al gusto e alla socializzazione.

La struttura pedagogico/didattica delle attività proposte ai bambini sono funzionali all'apprendimento olistico, al rispetto dei ritmi naturali e allo sviluppo dell'autonomia.

Ma la bellezza di questo corpo studentesco non deve farci dimenticare che un'istruzione di qualità non dovrebbe mai essere riservata a chi può permettersela. L'istruzione di qualità dovrebbe essere per i figli dei ricchi e dei poveri, dei leader e dei subordinati, dei datori di lavoro e dei dipendenti. La capacità di contribuire a migliorare la società non dovrebbe dipendere dall'origine degli studenti, ma dalla BUONA ISTRUZIONE che siamo in grado di offrire loro.



Concetta Epasto



Aldo Epasto


mi
escuela
el
en
MuNdo

Nº 64

“Lo más bello del aprendizaje es que nadie puede quitártelo.”

B.B. King



Dibujo del Colegio de Educación Infantil y Primaria Río Arlanzón. Burgos



Localidad: BURGOS

haz click y escucha

Descripción del dibujo

La ilustración muestra una escena alegre y colorida, protagonizada por un niño y un objeto destacado en el cielo.

Elementos destacados:

Personaje:

- Un niño sonriente con cabello corto y puntiagudo está de pie en un campo verde.
- Lleva una camiseta roja y pantalones cortos amarillos. Sus brazos están levantados en señal de entusiasmo o diversión.

Un objeto en el cielo:

- Hay un boomerang grande con diseños llamativos y colores brillantes como amarillo, naranja y blanco.
- El boomerang tiene dibujos detallados, como un rostro sonriente y otros elementos decorativos que le dan un toque juguetón.

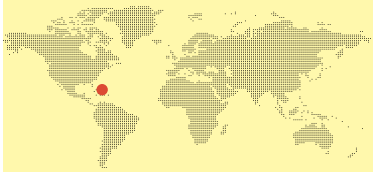
Entorno:

- Un cielo azul claro ocupa gran parte del círculo, dando una sensación de día soleado.
- En la esquina superior derecha hay un sol amarillo que proyecta rayos rojos.
- El suelo está cubierto de hierva verde, lo que sugiere que el niño está al aire libre en un espacio natural.

La ilustración transmite alegría y diversión. Representa una actividad recreativa al aire libre, destacando el juego con el boomerang como algo emocionante y lleno de energía. El uso de colores vivos refuerza el sentimiento de felicidad y vitalidad en la escena.

Nº
65





País:
MALAWY

Autor de la foto:
Amos Gumulira/Save the children

Alumna: Andrea Pinto Matute

Año: 2014

Descripción de la foto

haz click y escucha

La imagen muestra un aula, con niños sentados en pupitres que tienen una estructura metálica con asientos y el soporte de trabajo de madera. La vestimenta es muy colorida: amarillos, verdes, blancos... destacan sobre el fondo marrón. En varios de los pupitres encontramos cuadernos o libros.

Los niños parecen estar interactuando activamente, levantando las manos o aplaudiendo; participando en una actividad dirigida por un docente, quien se encuentra de pie al frente del aula. El maestro está sonriente y vestido con ropa sencilla, lo que refleja un ambiente positivo y relajado.

El aula está construida con materiales naturales, como paredes hechas de paja o caña y vigas de madera, lo que sugiere que la escuela está en una región con recursos limitados pero donde la educación sigue siendo importante. El piso parece ser de tierra compactada o cemento. La iluminación proviene de la luz natural que entra por los espacios abiertos en las paredes.

La escena refleja energía y entusiasmo, a pesar de las limitaciones. Es un ejemplo inspirador de cómo la motivación y la dedicación pueden superar barreras físicas.

Comentario de la alumna

La cooperación es la convicción plena de que no se gana hasta que todos llegan a la meta. Esto es lo que creen los niños de esta escuela de Malawy

Las relaciones de colaboración y cooperación entre alumnos es un recurso que facilita el aprendizaje, todos lo sabemos, sin embargo, a veces competimos en lugar de cooperar.

Estos niños de una escuela primaria de Malawi aplauden a Maladitso por haber dicho las vocales y el abecedario correctamente.

Maladitso es un compañero que en 2006 tuvo que dejar la escuela por problemas de salud. Todos los niños aplauden enérgicos y se alegran por los logros de su compañero.

Para ellos, ganar al otro no es un mérito, el verdadero mérito es ayudarle.

Andrea Pinto Matute

haz click y ve



Comentario de la experta

IKUNO NAKA
Investigadora en Alemania
Originaria de Japón.

haz click y ve



La alegría de aprender juntos, en el nivel más básico, la educación es precisamente eso: aprender unos con otros.

Lo recuerdo al ver esta foto de una clase en Malawi.

La simple emoción de estar en clase, de descubrir y aprender con los amigos. En una sociedad como la actual, que tiende a ver la competición como un medio para alcanzar la excelencia, es importante recordar que, en la raíz de todo, está nuestra capacidad para trabajar juntos. Más allá de las cuestiones de fondo (aprender matemáticas, escribir, leer, etc.), es esto lo que nos enseñan las aulas. Y es una lección muy necesaria ahora.

マラウイの教室で撮ったこの写真を前に、 共に学ぶことの喜びを感じることこそが、教育において大切にされるべきことだと改めて思う。

クラスで仲間と共に疑問を感じ、発見し、気づいていく。信頼できる大人と友と共に協力し、育んでいくことができる平和な毎日こそが『教育』の基盤である。

優秀さを達成するために競争のみが強調される傾向の現在社会では、協力して学んでいくプロセスがより重要視されるべきだということを忘れてはならない。

世界中の子どもたちに安心して学べる『教育』の環境が保障されることを切に願う。

中 郁乃

Ikuno Naka

Nº 66

“Lo más bello del aprendizaje es que nadie puede quitártelo.”

B.B. King



Dibujo del Colegio Saint Anthony Primary School. Kamwenge District. Uganda



Lugar: **UGANDA (ÁFRICA)**

haz click y escucha

Descripción del dibujo

En este dibujo, que se observa a una persona sentada frente a una mesa de escritorio. La figura parece estar pensando, con una expresión facial que refleja reflexión. Su cabeza está apoyada en una mano, y con la otra señala un libro abierto o un cuaderno que está sobre el escritorio. También hay otro papel junto al libro.

La persona lleva un suéter verde y está sentada en una silla de color morado. Por encima de su cabeza hay un globo de pensamiento, propio del comic, dentro del cual se muestra un signo de exclamación, lo que sugiere que se encuentra pensando intensamente sobre algo.

El escritorio es de color marrón y ocupa buena parte del primer plano del dibujo. Sobre el escritorio, en el que está apoyada la persona vemos un cuaderno o un libro y al lado hay un folio en el que aparecen unas letras y se observa a la persona que escribe.

En el fondo se observa la sombra, que da profundidad a la escena. Los colores son suaves y están hechos con lápices de colores, utilizando líneas negras para los contornos. Este dibujo transmite la idea de alguien concentrado, posiblemente estudiando o resolviendo un problema.

Nº 67





Localidad: Zinguinchor

País:
SENEGAL

Autora de la foto:
María Amparo García García

Alumna: Ana María García García

Año: 2013

Descripción de la foto

haz click y escucha

La imagen muestra un grupo de estudiantes caminando en un área al aire libre, posiblemente dentro del recinto educativo. Las personas en la imagen están vestidas con uniformes escolares de color gris o beige, que consisten en camisas y faldas, más largas o más cortas. Todas son mujeres y, alguna de ellas, tiene el cabello cubierto, pero la mayoría lleva el cabello suelto.

El entorno incluye un muro de ladrillo y un edificio grande con paredes de color claro que parece desgastado debido a la lluvia, dado que en la parte superior, donde hay una cornisa, se mantiene con un color claro uniforme. El suelo es de tierra, y la escena está iluminada con luz natural, lo que sugiere que es temprano en la mañana o en la tarde.

La imagen refleja un momento cotidiano en la vida educativa de las estudiantes que caminan al interior del centro.

Comentario de la alumna

Igualdad, lucha, fuerza, coraje... Son algunos de los pensamientos que me vienen a la mente cuando observo esta foto.

Estas mujeres luchan por obtener un derecho básico: la formación. Haciendo frente a los estereotipos que hay en su país, Senegal, acuden todos los días a sus clases para formarse y buscar un futuro mejor al que tienen impuesto.

Con la igualdad que ofrecen los uniformes para que no se noten las diferencias entre unas y otras, acuden a ese colegio con algo más que comparten: la esperanza de cambiar su futuro.

Ana María García García

haz click y ve

Comentario de la experta

KATHERINE LÓPEZ JIMÉNEZ
Profesora de primaria en la Comunidad de Aprendizaje Vínculos Chiloé
Chiloé (Chile)



haz click y ve

La transformación social del continente africano no puede permitirse silenciar la voz de sus mujeres, quienes, como señala la gran feminista nigeriana Molara Ogundipe-Leslie, son los pilares invisibles de su historia y las arquitectas esenciales de su porvenir. Ellas con paso firme y empoderado cruzan las puertas de su escuela, "con la igualdad que ofrecen los uniformes" se deshacen de sus diferencias y forjan un frente común hacia la emancipación. Mujeres que, con su andar hacia las aulas, desafían el peso de siglos de exclusión, rompen las cadenas de los estereotipos y se aferran al conocimiento como quien abraza la luz en medio de la penumbra. Sus pasos, que son los andares de nuestras "ancestras", llevan escrito en sus marchas que la igualdad es un derecho y no un privilegio. La imagen nos interpela a reflexionar que, en todas las latitudes, aún quedan profundos aprendizajes pendientes sobre cómo la educación puede ser la llave para la emancipación.

Las mujeres de la imagen son la metáfora viviente de la esperanza femenina que no se resigna, un poema que resiste a los tintes del patriarcado.



Katherine López Jiménez

Nº
68

“Lo más bello del aprendizaje es que nadie puede quitártelo.”

B.B. King



Dibujo del Colegio Saint Anthony Primary School. Kamwenge District. Uganda



Lugar: **UGANDA (ÁFRICA)**

haz click y escucha

Descripción del dibujo

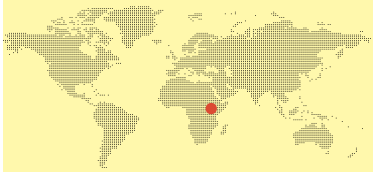
En esta imagen se presenta un dibujo a mano alzada. La escena muestra un automóvil en movimiento, representado de perfil. El coche es de color marrón con los cristales de la parte posterior tintados, y tiene líneas sencillas que delinean su estructura. En la parte posterior tiene un cuadro de color amarillo que, entendemos, es el punto para cargar el combustible que utilice. También se pueden observar detalles como las ruedas, que están dibujadas con líneas circulares, y una pequeña ventana donde se ve al conductor.

El automóvil se encuentra sobre un camino de tierra o un terreno accidentado, coloreado en tonos marrones, lo que indica un ambiente rural o fuera de la ciudad. En la parte posterior se pude ver algunas líneas en forma de uve que puede ser el humo que expulsa el coche demostrando una importante velocidad.

El dibujo utiliza lápices de colores y líneas negras para destacar los elementos principales y transmite una sensación de movimiento en un entorno tranquilo y natural.

Nº
69





Localidad: Campo de Asentamiento de Ayilo

País: **UGANDA/ Desplazados de SUDÁN DEL SUR**

Autora de la foto: Sylvia Nabanoba/Save the children.

Alumna: Andrea Pinto Matute

Año: 2014

Descripción de la foto

haz click y escucha

La imagen muestra una clase al aire libre en lo que parece ser un campo de refugiados. Los estudiantes están sentados en el suelo, sosteniendo cuadernos y escribiendo. En el fondo se puede observar una carpa blanca con el logo de ACNUR (Agencia de la ONU para los Refugiados), que sirve como parte de la infraestructura.

El entorno es rural. Algunos niños están sentados en sillas de plástico, pero la mayoría está en el suelo. Destaca un alumno que sigue las indicaciones subido en un árbol seco.

Un adulto, probablemente el maestro, está de pie junto a la pizarra en la que escribe. Todos los alumnos miran al profesor con atención y parece que anotan sus indicaciones.

La escena refleja la resiliencia y la importancia de la educación en contextos de desplazamiento y emergencia. A pesar de la falta de recursos, los estudiantes y los educadores están comprometidos en el proceso de aprendizaje. Es un recordatorio de cómo la educación puede ser una herramienta crucial para el desarrollo y la esperanza en situaciones difíciles.

Comentario de la alumna

Los niños refugiados de Sudán del Sur dan clase bajo los árboles en el campo de reasentamiento de Ayilo, en el Distrito de Adjumani. Estos niños tuvieron que dejar sus hogares en diciembre de 2013 cuando Sudán del Sur fue invadido por la violencia.

No tienen ordenadores, no tienen libros, no tienen ni sillas, ni mesas, ni siquiera tienen un aula con cuatro paredes. Solo tienen un cuaderno por persona, una pizarra improvisada y, sobre todo, ganas de aprender y una actitud positiva. Más que positiva.

Podemos tener las mejores tecnologías y los mejores materiales, pero sobre el interés por aprender, en mi opinión, tienen mucho que enseñarnos.

Andrea Pinto Matute

haz click y ve



Comentario del experto

DELFÍN ORTEGA SÁNCHEZ
Universidad de Burgos
Burgos (España)

haz click y ve



Esta imagen constituye una de las cristalizaciones más evidentes del sentido último de la educación, entendida como acto de transformación social y arma poderosa —en palabras de Mandela— capaz de impulsar el cambio. La excelencia educativa, uno de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, trasciende aquí su abstracción conceptual y metodológica para concretarse en la realidad de quienes encuentran en el conocimiento el camino hacia la superación desde el compromiso y conciencia social.

Vivir en sociedad implica comprender, en efecto, la realidad que le da forma y explica. Esta fotografía, en su silenciosa elocuencia testimonial, plasma el tránsito hacia un necesario desafío crítico, donde el acto educativo se presenta, de manera precisa, en el núcleo motor del cambio individual y colectivo.



Delfín Ortega Sánchez

N° 70

"Si haces planes para un año, siembra arroz. Si los haces por dos lustros, planta árboles. Si los haces para toda la vida, educa a una persona."

Proverbio Chino



Dibujo del Colegio Virgen de la Rosa. Burgos



Localidad: BURGOS

haz click y escucha

Descripción del dibujo

La imagen muestra una ilustración con un diseño que destaca por su temática educativa y amigable. En el centro hay un árbol grande con un tronco marrón y muchas ramas que se extienden en todas direcciones. Las ramas están llenas de hojas verdes, manzanas rojas y diversos elementos educativos como letras, números y símbolos matemáticos flotando entre ellas. También hay imágenes de libros y notas musicales, que refuerzan el mensaje de aprendizaje.

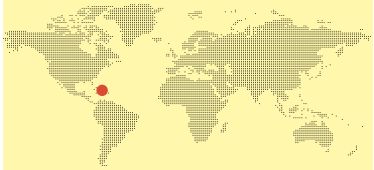
Debajo del árbol, hay cuatro niños o niñas sentados sobre un césped verde, cada uno sosteniendo un libro. Los menores tienen diferentes expresiones faciales felices y peinados variados, representando la diversidad por los distintos tonos y rasgos faciales: ojos rasgados, color amarillo, claro, más oscuro...

Destacamos un detalle adicional es un pequeño pájaro azul que está posado en una de las ramas del árbol, que parece observar a los menores.

El fondo del cielo está coloreado en azul claro, dando una sensación de tranquilidad. La imagen transmite un mensaje de alegría, comunidad y la importancia del aprendizaje, representado a través de los elementos del árbol del conocimiento y los niños leyendo juntos en un entorno natural y acogedor.

Nº
71





Localidad: Puerto Príncipe

País:
HAITÍ

Autora de la foto:
Ángela Leal

Alumna: Tania Castaño Chapinal

Año: 2011

Descripción de la foto

haz click y escucha

La imagen muestra una clase dentro de una carpa instalada como aula temporal, posiblemente en un contexto de emergencia o en un campamento humanitario. La carpa tiene el logo de UNICEF visible en su parte superior, lo que sugiere que esta infraestructura fue proporcionada por esta organización para apoyar la educación en la zona.

Los estudiantes están sentados en pupitres sencillos. Están organizados en filas y visten uniformes escolares. Se observan las mochilas colocados sobre los escritorios.

Una maestra, de pie frente a ellos, utiliza una pizarra para explicar.

El suelo está cubierto con grava, y la carpa está sostenida por postes metálicos que proporcionan un espacio cerrado pero básico.

Comentario de la alumna

haz click y escucha

Se trata del barrio Bel Air en Puerto Príncipe. Este es un barrio marginado, que tras el terremoto que asoló Haití el 12/01/2010. Aquellos edificios de los que sólo quedaron paredes derruidas fueron demolidos. También las escuelas.

Distintas ONGs crearon escuelas improvisadas para que los niños y niñas pudieran ir a la escuela. Todo se paralizó por unos días tras el terremoto, pero se puso mucho empeño en poner en marcha hospitales improvisados y escuelas.

Mientras algunos hablan de cómo se organiza la respuesta a las incidencias que nos encontramos, hay cosas que no pueden esperar.

Tania Castaño Chapinal



haz click y escucha

Comentario de las expertas

MARÍA MEDRANO ACEBES
Coordinadora técnica de Atalaya Intercultural
Burgos (España)

NURIA REVILLA GÓMEZ
Coordinadora de Intervención en Burgos Acoge
Burgos (España)

ELENA LERONES DE LA FUENTE
ACCEM. Burgos
Burgos (España)







La curiosidad es un deseo innato de aprender, descubrir nuevos lugares y experimentar diversas realidades. En la imagen, los niños y niñas del barrio de Bail Air en Puerto Príncipe mantienen viva esa curiosidad y ganas de explorar, a pesar de haber vivido la devastación solo unos días atrás. La atención con la que escuchan a su maestra es casi palpable.

Ese esfuerzo de atención necesario para construir un nuevo aprendizaje y la alegría de conseguirlo con la ayuda de la maestra y los compañeros y compañeras puede suponer un bálsamo además de una vía de escape de una realidad incierta y deshumanizadora.

Esa aula, en la mente creativa de los niños, se convierte, por unas horas, un lugar de sueños, esperanzas y viajes en el tiempo.

Para que la situación que observamos en la fotografía haya sido posible fue necesario que las ONGs establecieran espacios educativos improvisados y también que los padres y madres consideraran que la protección y el cuidado que sus hijos e hijas precisaban pasaba por acudir a la escuela.

En un contexto de desastre, donde los edificios se destruyen y las escuelas colapsan, la formación se convierte en una herramienta esencial para reconstruir comunidades y empoderar a las futuras generaciones.



María Medrano Acebes



Nuria Revilla Gómez



Elena Lerones de la Fuente

Nº
72

"Si haces planes para un año, siembra arroz. Si los haces por dos lustros, planta árboles. Si los haces para toda la vida, educa a una persona."

Proverbio Chino



Dibujo del Colegio Saint Anthony Primary School. Kamwenge District. Uganda



Lugar: UGANDA (ÁFRICA)

haz click y escucha

Descripción del dibujo

En esta imagen se representa una escena al aire libre junto a un cuerpo de agua. En el lado izquierdo se observa una persona de pie, vistiendo una camiseta de manga corta de dos colores dividida en vertical (naranja y amarillo) y pantalones morados. Parece estar explicando algo o señalando hacia las dos personas que están en el lado derecho. El tamaño de esta persona es mucho mayor que las otras dos.

A su derecha encontramos otras dos personas que también se encuentran de pie, mirando hacia la persona que gesticula. Ambas llevan camisetas moradas y faldas verdes con detalles en naranja y parecen estar interactuando o escuchando a la persona que habla.

El suelo sobre el que se ubica la persona de la izquierda, de mayor tamaño, está más bajo, las de la derecha están en un espacio que se llega ascendiendo unas escaleras. A pesar de esta diferencia de las escaleras, la persona de la izquierda es más alta que las de la derecha, entendemos que es mayor en su edad.

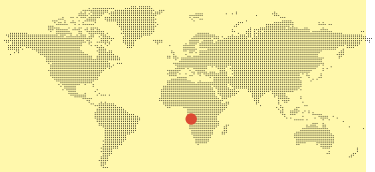
En la parte inferior del dibujo se encuentra un cuerpo de agua azul, posiblemente un río en el que se dibujan peces, añadiendo un elemento de naturaleza al entorno.

En el fondo, el cielo está coloreado en azul y amarillo, con un sol grande y brillante en tonos amarillos y naranjas, indicando un día soleado.

El dibujo utiliza lápices de colores y trazos sencillos para ilustrar la escena.

Nº 73





Localidad: Kibala (Cuanza)

País: ANGOLA

Autor de la foto: Javier Mármol

Alumna: Saray Narganes Alonso

Año: 2012

Descripción de la foto

haz click y escucha

La imagen muestra un aula construida con materiales muy básicos, como paredes de piedra o bloques sin revestimiento. El interior del aula es modesto, con bancos de madera sin respaldo en los que están sentados los estudiantes y sin soporte en el que los alumnos apoyen los cuadernos para escribir. Todos ellos visten uniformes blancos y parece que están atentos al maestro, que escribe en una pizarra colocada al frente.

El suelo del aula es de tierra y, la iluminación proviene de pequeñas aberturas, no cuenta con ventanas, en las paredes que dejan pasar la luz natural. No se observan decoraciones, lo que sugiere que esta es una escuela ubicada en un área con recursos limitados.

La imagen refleja un entorno educativo austero, donde el foco principal es el aprendizaje. La dedicación de los estudiantes y el docente es evidente, mostrando cómo la educación puede llevarse a cabo con éxito incluso en condiciones materiales mínimas.

Comentario de la alumna

haz click y escucha

En un entorno de pobreza, de tristeza y de dolor causado por la terrible guerra civil angoleña, ¿Qué les queda a los habitantes de este pueblo, punto estratégico de dicha guerra? Les queda esperanza, ganas de continuar, de aprender y prosperar, desean mejorar el nivel educativo de su zona ya que a causa de esta guerra generaciones enteras han quedado apartadas de cualquier tipo de instrucción.

Todos juntos construyen estas aulas en las que poder recibir un aprendizaje ya que no importa el espacio sino el espíritu por aprender y por mejorar. Un ejemplo a seguir para todos por su fuerza y voluntad.

Saray Narganes Alonso



Comentario del experto

DR. JUAN JOSÉ SALINAS VALDÉS
Universidad de Los Lagos, sede Chiloé
Chiloé (Chile)



haz click y escucha

La educación es un derecho humano fundamental y se debe resguardar en todo el mundo, incluso en la adversidad. En este sentido, la imagen captura el rol que juega el docente en el cumplimiento de ese derecho. El profesor de la fotografía representa la resistencia frente a la adversidad, frente a la carencia y frente a las injusticias, pues su labor no es solo una acción pedagógica, sino también una acción política. Como bien dijo Paulo Freire, la educación es un acto de amor y valentía, así como una herramienta política que confronta las estructuras de opresión. La fotografía es un testimonio del esfuerzo por cambiar una realidad marcada por la violencia, de un aula que promete una vida mejor a esos alumnos y alumnas que escriben sobre sus rodillas.



Juan José Salinas Valdés

Nº 74

“Conserva celosamente tu derecho a reflexionar porque incluso el derecho de pensar erróneamente es mejor que no pensar en absoluto.”

Hypatia de Alejandría



Dibujo del Colegio Saint Anthony Primary School. Kamwenge District. Uganda



Lugar: UGANDA (ÁFRICA)

haz click y escucha

Descripción del dibujo

La imagen es un dibujo infantil que parece estar hecho con pinturas de cera.

En el centro, se muestra a una persona vestida con una camiseta azul, con una sonrisa, ojos grandes y negros y cabello negro también, que se está señalando con el dedo la cabeza, indicando la actividad de "pensar".

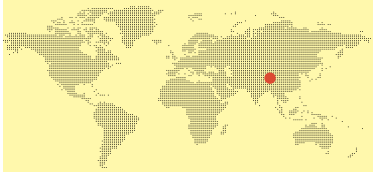
Los trazos de la persona están rematados con un bolígrafo azul que diferencia perfectamente cada una de las partes.

Alrededor de la cabeza de la persona hay un globo, propio de los comics, que representa pensamientos o imaginación. Dentro de este espacio de pensamiento hay varios elementos coloridos como un sol brillante, una mariposa, flores (verdes las hojas y morados los pétalos), pájaros con trazos muy sencillos creados con dos líneas en forma de v, un barco rojo en el agua y globos en forma de corazón, atados.

El fondo tiene colores suaves que podrían representar césped o cielo, con trazos que evocan un ambiente alegre y positivo. El estilo es sencillo que refleja creatividad y fantasía.

Nº 75





Localidad: Gompa Thiksey

País: TIBET

Autora de la foto: Dolores Fernández

Alumna: Jessica Abia Castaño

Año: 2011

Descripción de la foto

haz click y escucha

La imagen muestra a un grupo de jóvenes, parecen budistas, vestidos con túnicas rojas, sentados en un espacio tradicional. Están ubicados sobre bancos de madera cubiertos con tela roja, en lo que puede ser una sala de oración o meditación.

El espacio se encuentra decorado con colores cálidos (naranja, amarillo, el rojo de las túnicas...). Todo el material constructivo que observamos es madera tallada, en colores marrones, más claros, más oscuros, pero acordes con la serenidad que transmite el espacio. Al fondo se encuentra un gran pilar en forma de cono, que aumenta en tamaño según asciende. En su parte superior está envuelto por una tela naranja. Al fondo se observa unos expositores con imágenes en posición de meditación.

El entorno es cálido y tenue, iluminado por bombillas de luz amarilla, resaltan los detalles ornamentales del techo y las columnas. La arquitectura refleja el estilo tradicional tibetano o del Himalaya, con inscripciones en los marcos y pilares del templo.

En la parte derecha de la imagen, al lado de donde están sentados los jóvenes, hay un equipo eléctrico con cables visibles, lo que contrasta con una atmósfera, en su conjunto, mucho más tradicional. La foto transmite una sensación de tranquilidad, espiritualidad y conexión con la práctica budista en un espacio sagrado.

Comentario de la alumna

haz click y escucha



La vida del Lamasterio es hermosa y serena... los niños se levantan muy temprano (a las 5:00 de la mañana) para iniciar las puyas, que son oraciones matutinas y vespertinas, compartidas con toda la comunidad (los lamas, la población local, incluso los turistas...) y que pueden durar hasta tres horas... En ellas, y por medio de los mantras sagrados, conectamos con nuestro interior a través de la observación y la meditación, dependiendo del nivel espiritual. Empieza con la toma de Refugio, sigue con el Desarrollo de amor y compasión, después la confesión y la Invocación de la Deidad, para concluir con la Ofrenda y el Homenaje. La experiencia es profunda, sencilla y mística.

Jessica Abia Castaño

Comentario de la experta

RUTH VELASCO GARRON
Arquitecta del Primer Hotel Palacio de Sal y del Hospital de Bracamonte (Bolivia)
Agencia de Cooperación Internacional Italiana/Provel Ltda. / Phisqa Warmis SRL
Potosí (Bolivia)



haz click y escucha

Debe haber una escuela para cada lugar y para cada necesidad. La concepción arquitectónica, morfológica y espacial, además del uso de los materiales constructivos, mobiliario, colores, luz, etc. deben ser armónicos con la enseñanza que se quiera impartir.

Aprender a utilizar al máximo nuestra inteligencia para transformar las emociones, aprender a centrarse en una vida espiritual para lograr la paz mental, es el camino de aprendizaje que siguen estos niños en este Lamasterio del Pequeño Tibet, esta maravillosa tarea, por supuesto, requiere de una arquitectura especial.

Cuando este concepto se logra, cuando desde el inicio de una construcción, la sabiduría de los artesanos confluye y armoniza con energías divinas, cuando las personas que habitan estos espacios forman parte importante de él, los demás, los que no participamos del proceso, en el momento en que la vida nos regala la posibilidad de compartir este resultado, aun en una sola fotografía y a miles de kilómetros de distancia, en este pequeño instante, somos atrapados por esta mágica sinfonía.

Ruth Velasco Garron

Nº 76

“No ames lo que eres, sino lo que puedes llegar a ser.”

Miguel de Cervantes. El Quijote



Dibujo del Colegio Saint Anthony Primary School. Kamwenge District. Uganda



Lugar: **UGANDA (ÁFRICA)**

haz click y escucha

Descripción del dibujo

La imagen representa una escena rural con varias actividades y elementos naturales. En el lado izquierdo, una persona está trabajando la tierra con una herramienta, posiblemente una azada. Lleva una camiseta naranja y pantalones azules remangados. Cerca de esta persona hay un pájaro caminando.

En el centro se observa una casa circular con techo de paja, probablemente una choza tradicional. Tiene dos ventanas y una puerta, en los tres casos está rematada la parte superior en forma de semicírculo. Cerca de esta hay un círculo de piedras con una cruz que representa que hay una persona enterrada ahí. Muy cerca encontramos un animal pequeño que puede ser un gato de color negro. Da la sensación de estar tumbado.

Toda la zona izquierda está cuenta con una vegetación alta que rodea el área y es la zona donde trabaja la persona con la azada.

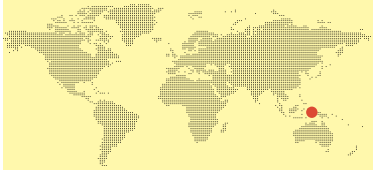
A la derecha, se ve otra persona agachada dibujando en el suelo. Con un palo tiene dibujado un ángulo agudo, perfectamente señalados los lados el vértice y el ángulo interior. Está cerca de una construcción rectangular, a su derecha, con techo de lámina o paja como la anterior. Parece ser más moderna, bien rematado el suelo, aislado del resto de la tierra. En este caso las paredes y ventanas son rectangulares.

Todas las imágenes cuentan con las sombras proyectadas en el suelo en relación con el sol.

En el fondo, se extiende un paisaje con montañas verdes, árboles y un sol brillante en el cielo, acompañado de algunas aves en vuelo. El dibujo utiliza lápices de colores y trazos negros para perfilar todos los dibujos. Esta escena muestra un ambiente de trabajo en un entorno natural.

Nº 77





País:
INDONESIA

Autora de la foto:
Mª Nuria Bravo Merino

Alumna: María Arroyo Tapia

Año: 2014

Descripción de la foto

haz click y escucha

La imagen muestra una escena dentro de un aula escolar donde una maestra, vestida con un pañuelo naranja en la cabeza y ropa modesta, está enseñando a un grupo de estudiantes. La maestra está de pie frente a un pizarrón negro y usa un puntero de madera para señalar un cartel con ilustraciones de frutas. En el pizarrón, se pueden ver palabras en inglés y su traducción al idioma local, lo que sugiere que la lección trata sobre vocabulario en inglés relacionado con las frutas.

Los estudiantes, que parecen ser niños y niñas de escuela primaria, están sentados en escritorios de madera, con uniformes escolares que incluyen camisas con patrones y, en el caso de las niñas, pañuelos blancos en la cabeza. Algunos de ellos están atentos a la lección, mientras que otros parecen interactuar o tomar notas.

En el fondo, hay una estantería con materiales escolares, una mesa cubierta con un mantel a cuadros y un recipiente con frutas, lo que indica un entorno educativo práctico. La imagen refleja un ambiente de aprendizaje en una escuela posiblemente ubicada en una comunidad islámica, considerando la vestimenta y el contexto.

Comentario de la alumna

haz click y escucha

Niños y niñas tienen derecho a que se les imparta la misma educación, es algo que desde nuestra perspectiva nos parece de lo más lógico, pero no en todos los lugares es así ni, en todas las épocas ha sido así.

En este colegio está ubicado en indonesia, podemos ver como los niños y las niñas asisten juntos a clase. Parece algo insignificante, pero en muchos países aún queda lejos la posibilidad de crecer educativamente en igualdad niñas y niños. Pero no sólo depende del país, de la cultura. Cerca de nosotros, si miramos con atención, también lo encontramos.

María Arroyo Tapia



Comentario de la experta

RAQUEL CASADO MUÑOZ
Profesora de la Universidad de Burgos
Burgos (España)



haz click y escucha

Observar una foto como la de Indonesia me lleva a pensar en el enorme valor de la diversidad en educación y en la sociedad en su conjunto.

Niños y niñas aprendiendo en la misma escuela y aula. Docentes, hombres y mujeres, dando lo mejor de sí para ayudar en el progreso de la infancia y la juventud. Aunque sea con recursos limitados, como una naranja en el frutero o la botella del mismo color, para aprender el nombre de las frutas en inglés.

En 2020, la UNESCO nos recordaba que en el mundo debíamos tener a "las niñas en primer plano". No olvidarnos de que más de once millones de niñas corrían el riesgo de no volver a la escuela ese año pandémico. Ese riesgo sigue en muchos lugares.

Una visión inclusiva de esta foto nos hace ver precisamente a las niñas en primer plano (aunque pueda interpretarse que están en la última fila, es el primer plano de quien mira la fotografía). Y es una mujer quien enseña... y los niños están en la primera fila, ojalá que por motivos de amistad, pedagógicos u otros no excluyentes. En suma, una escuela en la que todo el mundo importa, en la que caben todas y todos.



Raquel Casado Muñoz

Nº 78

“No ames lo que eres, sino lo que puedes llegar a ser.”

Miguel de Cervantes. El Quijote



Dibujo del Centro Rural Agrupado Antonio de Nebrija. Cilleruelo de Abajo



Localidad: CILLERUELO DE ABAJO (BURGOS)

haz click y escucha

Descripción del dibujo

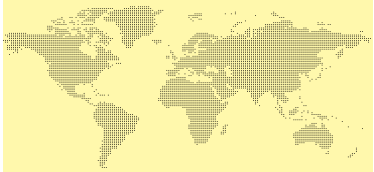
La imagen muestra un dibujo hecho a mano dentro de un círculo. En el centro hay un libro abierto con cubiertas verdes claro, portada y contraportada. Con líneas azules se dibujan las diferentes páginas del libro que se encuentras medio abiertas. Las páginas centrales, por donde está abierto el libro están en blanco, sin nada escrito.

Desde el centro del libro, la zona interior del lomo, se proyectan líneas de colores (rojas, amarillas y moradas). Parecen rayos de colores.

Al final de estas líneas o rayos de colores encontramos siete estrellas de un amarillo intenso, casi dorado. Las estrellas se encuentran perfiladas con color negro en la parte exterior y parece que están impulsadas hacia la parte superior.

El dibujo transmite un fuerte simbolismo relacionado con el aprendizaje, imaginación y crecimiento personal a través de la lectura o la educación.

Nº
79



Localidad:
País:

Autor de la foto:

Alumno:
Año:

Descripción de la foto

haz click
y escucha

Comentario del alumno

haz click
y escucha



Comentario del experto

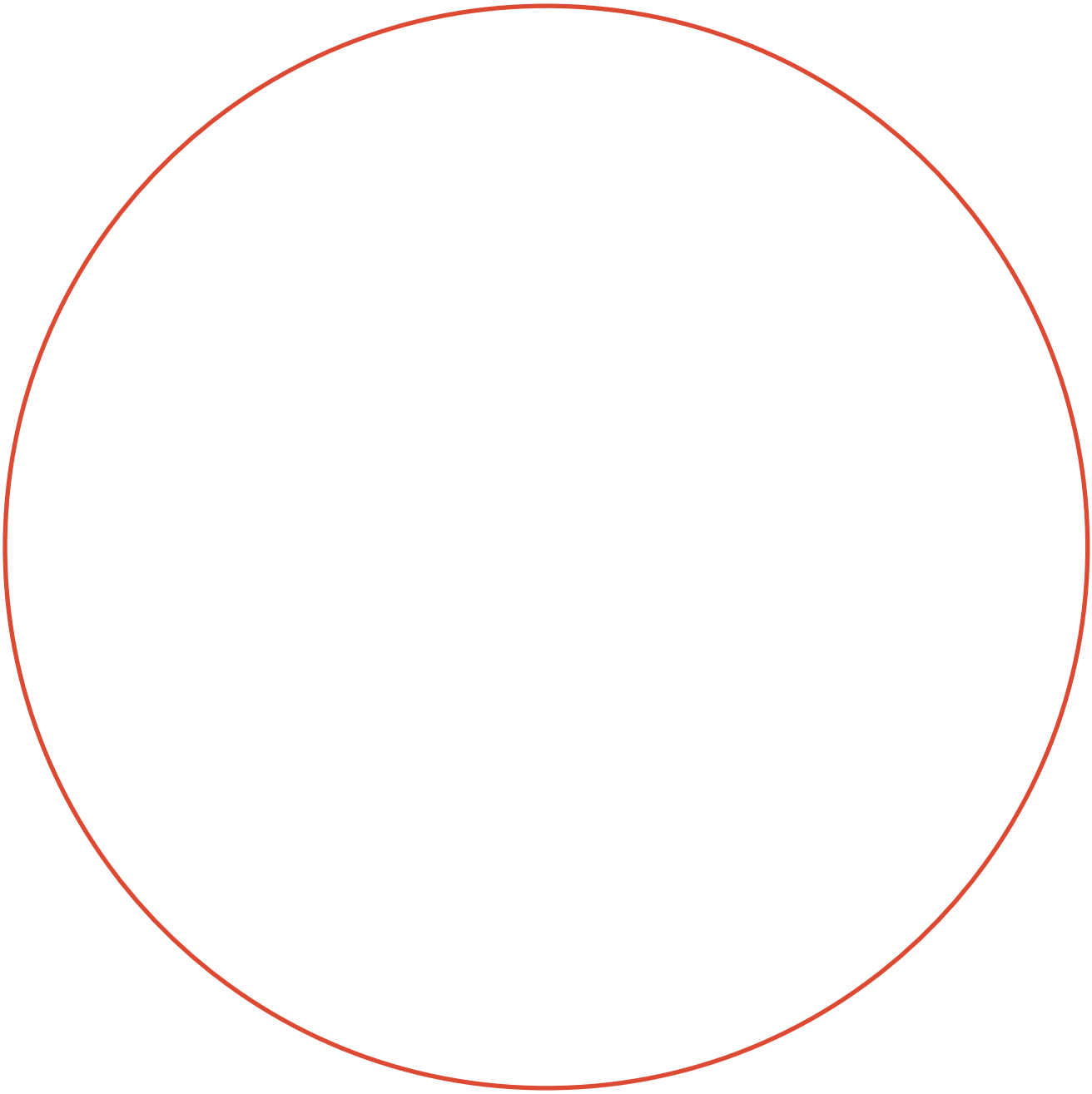
haz click
y escucha



Nº 80

“Frase motivadora”

Autor/Autora



Dibujo del ...

Localidad:

haz click
y escucha

Descripción del dibujo

مدرسه من در جهان

A miña escola no mundo

Me skvve wiase yi mu

моя школа в мире

Mon école dans le monde

La mia scuola nel mondo

Dugsigayga aduunka

Shule yangu duniani

Nire eskola munduan

моя школа у світі



مدرستي في العالم

La mia scuola nel mondo

La meva escola al món

Eteyelo na ngai na mokili

My school in the world

इस दुनिया में मेरा स्कूल

UNIVERSIDAD DE BURGOS
Servicio de Publicaciones e Imagen Institucional

ISBN 979-13-87585-07-5

9 791387 585075